

La Rentrée. - Adieu, mon oncle, je travaillerai bien ma géographie afin de pouvoir te l'apprendre ensuite.

Numéro d'inventaire : 1983.00844

Auteur(s) : Cham

Marius Antoine Barret

Yves

Type de document : image imprimée

Collection : Le Charivari / Actualités ; 194

Description : gravure de presse d'après gravure sur bois feuille de journal découpée feuille pliée en 4 dimensions de la feuille : 440 x 307

Mesures : hauteur : 235 mm ; largeur : 193 mm

Notes : Scène humoristique représentant un militaire en uniforme embrassant son neveu, devant la porte du collège. Signature dans la gravure : "Cham 106". au-dessous du tr. c. : "Yves et Barret sc." Cham : Noé (Comte Amédée Charles Henri de) : Dessinateur et caricaturiste français (1819-1879). Marius Antoine Barret (1845-?), souvent associé à Yves, dessine d'après Cham Yves : Associé de Barret, graveur sur bois. Fait surtout de la photogravure. Gravure de presse extraite de "Le Charivari" du 11 octobre 1872. (datation manuscrite)

Mots-clés : Expression du sentiment familial (lettres d'enfants, de parents, portraits de famille)

Costumes : Collégiens, lycéens, normaliens, étudiants

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.



LA RENTRÉE.

— Adieu, mon oncle, je travaillerai bien ma géographie afin de pouvoir te l'apprendre ensuite.

qu'on veut à une première représentation. Il faut que chacun y mette du sien.

— Bouffard est très jaloux, tu le sais bien, il ne consentira jamais à être séparé de sa femme... Voyons, sois gentil, donne-leur le 8 et 10.

— Jamais! Ces deux-là sont pour Godillot et Fumet : deux individus qui se détestent et qui se surveilleront l'un l'autre lorsqu'il s'agira de marcher.

La dernière des 157 places est casée, et M^{me} Pigeonnier constate avec douleur que plusieurs amis intimes n'auront rien.

— Et les Griffon, Joseph?
— Eh ben! eh ben! les Griffon s'en passeront pour demain.

— Et M^{me} de Clairvoie?
— Oh! tu sais, les femmes...

— Mais M. Lemarquois?

— Lui, j'en suis fâché, mais à l'impossible nul n'est tenu. Cependant... Voyons, retire une place à Bouffard... Sa femme ira sans lui.

— Ah! tu es fou!
— Eh ben! il ira sans sa femme, voilà tout... Je ne dispose pas de la salle entière, moi.

On fit passer un balcon d'une enveloppe dans une autre, et le travail se termina tant bien que mal après force lamentations de l'épouse et autant de petits accès de colère de l'époux.

Mais quand vint le troisième et dernier jour du service, si se fit un revirement complet dans la manière de procéder au travail de la répartition.

— Combien de places apportées-tu?

— Cent quarante.

Euphémie leva les bras au ciel d'un air désespéré.

— Mais il est fou, ton directeur!... Que diable veut-il que nous fassions de tout cela?

— Il est certain que ce sera rude à placer... Voici d'abord une première loge pour toi.

— Ah! il faut que j'y retourne encore?

— Comment! tu ne peux pas entendre trois fois une pièce de ton mari?

— C'est bon, on ira.

— En voilà une autre pour les Bouffard qui n'ont eu qu'un balcon à la première.

— Il a été perdu, celui-là; ils viennent de me le renvoyer. Je te l'avais bien dit.

— Oh! un balcon de perdu à la première!

— Est-ce que cet homme pouvait y aller sans sa femme.

— Voici maintenant pour M^{me} de Clairvoie, pour les Griffon, pour Réchampi, pour...

— Mais tous ceux-là y ont été hier.

— Sacrebleu! Il faut pourtant en faire quelque chose de ces 140 billets.

— Est-ce bête d'en avoir demandé tant que cela!

— Eh! j'en ai refusé encore. Il voulait m'en donner deux cents. Voyons, Euphémie, aide-moi. Il faut expédier les colis.

M^{me} Pigeonnier se mit à prendre au hasard dans le tas.

— Pour qui ce lot-là? demanda Joseph.

— Pour ma couturière... Elle ira avec tout son atelier.

— C'est ridicule d'envoyer vingt places, ma chère, et q des femmes encore!

— As-tu d'autres connaissances à me proposer?

— Tu sais bien que non. J'ai été hier jusqu'aux derniers amis des amis.

— Alors laisse-moi faire... Autant pour ma modiste... Cinq galeries à ma corsetière... Une baignoire à mon cordonnier.

— Cela nous fera une bien jolie salle demain!

— En veux-tu pour ton tailleur?

— Certainement... Pour mon coiffeur aussi.

— Si nous envoyions une loge à ta tante?

— Oui, ce sera toujours un débarras de moins.

— La fruitière aussi, n'est-ce pas?

— La fruitière aussi... Et le tas ne dégrossit pas!... nous n'arriverons jamais.

— Pour un rien je prendrais l'Almanach des 25,000 adresses; ce serait plus tôt fait.

Sur ces entre-faites la bonne entra.

— Que voulez-vous, Julie?

— Madame, c'est le portier qui renvoie la loge que monsieur vient de lui donner en montant. Il a oublié qu'il avait du monde à dîner demain.

LOUIS LEROY.

Théâtre de la Tour-d'Auvergne. — Tous les soirs la Maison Saladier et les Vertueuses du pays.

