

## Le vilain petit canard.

**Numéro d'inventaire :** 1982.00540.14

**Auteur(s) :** G. Lion

Rougeron-Vignerot-Demoulin

**Type de document :** image imprimée

**Éditeur :** Imprimerie-Librarie Quantin (7, rue Saint Benoît Paris)

**Imprimeur :** Imprimerie-Librarie Quantin

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1890 (vers)

**Collection :** Imagerie artistique. Série 10 ; n° 14

**Description :** gravure de reproduction chromotypographique feuille jaunie taches brunes sur le bord g. ruban adhésif au dos de la feuille

**Mesures :** hauteur : 363 mm ; largeur : 269 mm

**Notes :** Illustration du conte pour enfants : le vilain petit canard devenu cygne, celui-ci avait trop d'ambition et fut puni. signature dans la gravure : "Rougeron-Vignerot-Demoulin sc. - G. Lion" Lion (G.) : dessinateur, illustrateur, actif fin 19e siècle Rougeron-Vignerot-Demoulin : Graveurs sur bois fin 19e siècle, signant souvent sous le sigle "R V D sc"

**Mots-clés :** Formation idéologique, religieuse et morale au sein de la famille

Imagerie

**Filière :** aucune

**Niveau :** aucun

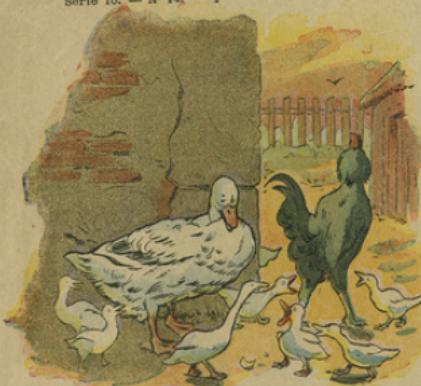
**Autres descriptions :** Langue : Français

ill. en coul.

## LE VILAIN PETIT CANARD

IMAGERIE ARTISTIQUE  
Série 10. — N° 14.

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE QUANTIN  
7, rue Saint-Benoit, Paris.



4. Dans un coin d'une cour de ferme, une cane avait établi son nid. Parmi les œufs couvés, il était sorti un petit qui ne ressemblait pas aux autres et que tous trouvaient affreux.



2. Le pauvre canet, se sentant la risée de toute la basse-cour, avait tant de chagrin de sa laideur, qu'un jour il prit son vol.



3. Il arriva dans un grand marécage où habitaient des canards sauvages qui lui proposeront de vivre avec eux et de devenir un oiseau de passage.



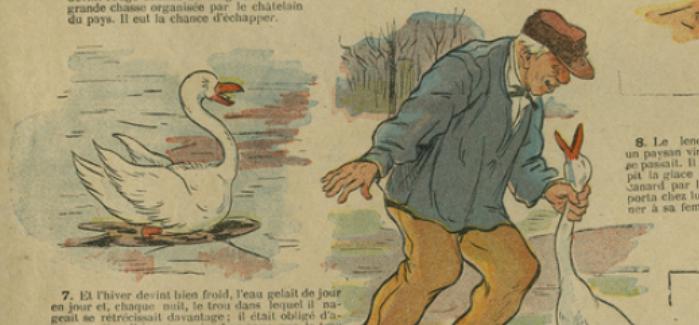
paf ! Deux canards qui l'accompagnaient devinaient rouge comme du sang. C'était une grande chasse organisée par le châtelain du pays. Il eut la chance d'échapper.



4. Le même instant on entendit : « Pif... tontentut ! » tombèrent morts, et l'eau restait-elle debout.



5. En se sauvant, sur le soir, il arriva à une misérable chaumière, si vétuste et si ruineuse qu'il ne savait de quel côté tomber ; aussi resta-t-elle debout.



6. Et l'hiver devint bien froid, l'eau gelait de jour en jour et, chaque nuit, le trou dans lequel il nageait se retroussait davantage ; il était obligé d'agiter continuellement ses jambes pour que le trou ne se fermât pas. Il se sentit bientôt épaisse et fut saisi par la glace.

7. Le lendemain matin, un paysan vint et vit ce qui se passait. Il s'avanza, rompit la glace et, assaillant le canard par le cou, il l'emporta chez lui pour le donner à sa femme.



8. La, il revint à la vie, mais affrayer du milieu où il se trouvait, persuadé qu'on allait lui faire du mal, il se jeta de pour au milieu du pot, au lait, renversa de nombreux ustensiles de cuisine et reprit sa liberté.



9. Il serait trop triste de raconter toute la misère et les souffrances qu'il eut à supporter pendant l'hiver. Un jour de l'après-midi, il se trouva dans un grand jardin quand, des profondeurs du bois, sortirent trois cygnes blancs et magnifiques.



10. Il s'élança dans l'eau et nagea jusqu'à rencontrer trois cygnes magnifiques.

11. Il s'élança dans l'eau et nagea jusqu'à rencontrer trois cygnes magnifiques.

12. Des enfants, venant jeter du pain aux trois cygnes, aperçurent le nouveau et s'écrierent : « Qu'il est laid ! Mais il n'était pas fier : un bon cœur ne le devient jamais. En songeant que mauvais à jours passés, il pensa : « Comment aurais-je pu revivre tel de temps à autre et rencontrer un si joli petit canard ? » Et dans cette nouvelle compagnie, il voulut heureux.