
François 1er

Numéro d'inventaire : 2010.04434

Auteur(s) : Marino Cavalli

Benvenuto Cellini

Type de document : disque

Imprimeur : SIAT

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Collection : Histoire. Série "Grands hommes"

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Pathé ; 45 G 515

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette cartonnée contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - Face A : extrait de la Relation des ambassadeurs vénitiens. T 1 / Mario Cavalli.-Tommaseo, 1838.-(Documents relatifs à l'histoire de France) ; - Face B : Mémoires de Benvenuto Cellini / trad. Leclanché.-Paris, 1847. Possibilités d'exploitation en classe au verso de la pochette.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français



Portrait de
FRANÇOIS I^{er}

Récits de
Marino Cavalli et Benvenuto Cellini
45 G 515

DOCUMENTS SONORES

45 TOURS



MICROSILLON

HISTOIRE

Les Grands Hommes

45 G 515

Medium

Le disque 45 tours ci-joint, est un microsilicon qui doit être joué avec une aiguille et un pick-up spécialement conçus et équilibrés pour les disques microsilicon. Les équipements à trois vitesses « LA VOIX de SON MAÎTRE » qui réunissent ces conditions, vous donneront toutes garanties. Le disque en « électrisant » attire quelques poussières qu'on pourra éliminer avec un linge doux; bien éviter surtout de poser les doigts sur les sillons.

IMPORTANT

DOCUMENTS SONORES

FRANÇOIS I^{er}

(face A)

SOURCES :

Texte de **Mario Cavalli**, ambassadeur vénitien; extrait de la « RELATION DES AMBASSADEURS VÉNITIENS » (1546), recueil publié par Tommaseo dans la collection des DOCUMENTS RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE (t. I, 1838).

CARACTÈRES DU TEXTE :

Noter l'esprit d'observation du portraitiste, la pénétration de son jugement. Remarquer avec quelle justesse de touche il arrive à camper François I^{er} sous l'angle physique et moral.

SUGGESTIONS : Attirer l'attention des enfants sur les points suivants :

- 1° Attitude du Roi : noblesse, majesté.
- 2° Son tempérament : tendance aux excès dans le costume, la nourriture.
- 3° Que penser de ce pouvoir de guérir les écrouelles ? Est-ce que l'auteur le met en doute ?
- 4° Défauts essentiels du Roi. Enumérez-les.

CONCLUSION :

Dans le règne de François I^{er}, relevez les faits importants qui prouvent que l'auteur de ce portrait avait vu juste.

(face B)

SOURCES :

Mémoires de Benvenuto Cellini (traduction Leclanché, Paris, 1847), sculpteur, graveur, orfèvre et écrivain, né à Florence; il fut attiré en France par François I^{er}.

CARACTÈRES DU TEXTE :

Cellini parle beaucoup de lui-même : il n'est pas modeste. Remarquer l'adresse avec laquelle il sait présenter les choses qui le concernent, sous leur meilleur jour.

SUGGESTIONS :

Examiner l'attitude de l'orfèvre et celle du roi.

- 1° L'orfèvre : En quoi se montre-t-il flatteur à l'égard du Prince ?

En-quoi apparaît-il comme un grand travailleur ?

- 2° Le roi. L'enthousiasme était sa qualité dominante. Par quels traits cette qualité se manifeste-t-elle ? François I^{er} avait une réputation de prodigalité. Vous semble-t-elle méritée ici ? Quels graves soucis oublie-t-il en présence des objets d'art ?

CONCLUSION :

La Renaissance est une époque de vie débordante et d'enthousiasme. Nous verrons d'autres exemples qui nous montreront qu'à cette époque l'entente fut complète entre les rois et les artistes.

S.I.A.T., PARIS



Pathé

45 G 515

Medium

