

---

## Position du corps en écrivant.

**Numéro d'inventaire** : 1986.00556

**Auteur(s)** : Claude Marie François Dien  
Guillaume-Montfort

**Type de document** : image imprimée

**Période de création** : 4e quart 18e siècle

**Date de création** : 1790 (vers)

**Description** : gravure en taille-douce. Papier vergé. absence de cuvette feuille froissée et découpée coin supérieur dr. découpé bord droit rogné sur les arabesques

**Mesures** : hauteur : 287 mm ; largeur : 201 mm

**Notes** : Scène représentant un homme assis à sa table de travail, profil gauche, écrivant. Gravure dans la partie supérieure de la feuille. Texte inséré au-dessous de la gravure et calligraphié. au-dessous du texte, signature : "Dien graveur - Guillaume-Montfort" Dien : Graveur d'écriture, fin du 18e siècle. IFF. P. 280 Il n'existe pas d'information dans les ouvrages de références sur Guillaume-Montfort.

**Mots-clés** : Apprentissage et histoire de l'écriture

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill.

# Position du Corps en Écrivant



Une table trop haute pour le siège empêche le bras d'agir et rend l'écriture pesante; une table trop basse sans regarder de près, fatigue le corps et force les effets de la plume.

Quoiqu'on recommande aux jeunes gens de tenir le corps droit vis-à-vis la table, le bras dont ils écrivent n'agirait pas avec assez de liberté s'ils suivaient ce précepte avec trop de rigueur. Pour que rien ne gêne, la partie gauche du corps doit être proche de la table, sans cependant la toucher, la partie droite doit en être éloignée de quatre à cinq doigts.

Le bras gauche doit avancer sur la table et y poser depuis le coude jusqu'à la main, dont les doigts seuls doivent tenir le papier dans une position toujours verticale, et le faisant monter ou descendre, et le conduisant à droite et à gauche selon les circonstances.

Les différents genres d'écriture reglent l'éloignement que le bras doit avoir du corps; la Ronde en exige plus que la Bâtarde et la Coulée. En divisant l'avant-bras en trois parties, les deux tiers seulement poseront sur la table, et l'autre tiers terminé par le coude la surpassera.

Dien Graveur

Guillaume - Mouton

