
Composition française. École normale d'instituteurs de Rouen. 3e année. Année scolaire 1940-1941

Numéro d'inventaire : 2016.12.11.1

Auteur(s) : Robert Devaux

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1940

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 2 copies doubles

Mesures : hauteur : 35 cm ; largeur : 19,5 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.12.11

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 8 p.

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS DE ROUEN

NOM DE L'ÉLÈVE :

Devaux Robert

3^e Année - Section A

Composition française

Observations du Professeur :

Date :

18 Octobre 1940

Beu travail, mais pas très bien dirigé. On voit
embarras et développement abstrait, d'efforts d'expli-
cation qui tombent en retard, alors qu'il suffirait
de consulter le texte et l'impression
directe que vous en éprouvez.
Style déplorable, long, pauvre

Note : 9-10

Temps employé : 10h.

SUJET :

Comment s'allient ^{l'émotion. Voyez les corrections, essayez}
^{de la comprendre - reprenez, au}
^{premier de me de style les ou 2 pages.}
vous essaieriez d'étudier dans les poèmes de Ronsard
que vous avez lus comment s'allient et se prêtent
les grands thèmes du lyrisme : la nature, l'amour
et la mort.

Le mot qui conviendrait
pour V. Hugo, son
travail appliqué à
Ronsard. La poésie
est mélodie plus
que symphonie -
me, mais le sujet
n'appelle pas cette
comparaison.

Si bien qu'ayant dans la plupart de ses
œuvres "filles" les Anciens (le mot est de lui), Ronsard
reste cependant un de nos poètes les plus originaux et
les plus personnels, surtout par la façon dont il a
traité les thèmes lyriques empruntés aux Anciens et orchestré
ses impressions personnelles sur des sujets déjà traités.
Il fait dans la poésie lyrique ce que La Fontaine
fera plus tard dans ses fables et s'il me fallait
comparer Ronsard à un de nos poètes, c'est à notre
fabuliste que je le ferais car on retrouve chez eux les
mêmes qualités de style, la même discrétion et la
même sobriété dans l'expression du sentiment.

Pierre de Ronsard, gentilhomme vendômois
est en effet le premier de nos grands poètes lyriques

