

Philosophie : rôle de l'imagination dans la passion : corrigé

Numéro d'inventaire : 2016.23.28

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Éditeur : École Universelle par correspondance de Paris

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1940

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 59 boulevard Exelmans, Paris 16e

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuilletés insérés les uns dans les autres. Écriture manuscrite.

Mesures : hauteur : 28,1 cm ; largeur : 22,4 cm

Mots-clés : Philosophie, psychologie, sociologie
soutien scolaire (cours particuliers...)

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Terminale

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 7 p.

Ecole Universelle

par correspondance de Paris

PLACÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE PLUSIEURS MINISTÈRES
ET SOUS-SECRÉTARIATS D'ÉTAT

59, Boulevard Exelmans - PARIS (16^e)

Philosophie

Corrigé

Rôle de l'imagination dans la passion.

1. Rien comprendre le sujet.

Tous commencez par bien fixer le sens des deux mots essentiels : imagination et passion.

Imagination signifie toute représentation intérieure d'un objet ou d'un être qui n'est pas actuellement perçu, soit tel qu'il est, ou, plus exactement, tel qu'il a été perçu (imagination reproductrice) soit transformé à un degré quelconque, ou même totalement inventé (imagination créatrice).

Le terme passion est pris ici dans le sens moderne de désir exalté.

Tous avez à parler du rôle de l'une dans l'autre. Ici une hésitation est possible sur l'orientation du sujet : est-ce un sujet sur l'imagination ? Est-ce un sujet sur la passion ? Evidemment il s'agit des deux : mais il faut un axe principal. Il semble préférable de prendre comme sujet central la passion. En somme on vous demande d'éclaircir la nature de la passion en prenant conscience du rôle capital qu'y joue l'imagination. La passion est tellement remplie d'imagination que c'est presque l'étudier à fond que d'y démêler la part de l'imagination.

27839

Tous droits réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1940 by Ecole Universelle de Paris

c. Abo. 3. 4e. 1940.