
Cours de littérature française - Explication d'auteurs / La Providence à Bonsecours.

Numéro d'inventaire : 2004.00362

Auteur(s) : Françoise Sibout

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1924

Description : Réglerie simple, encre violette, Couverture verte papier muette. Taches de rouille.

Mesures : hauteur : 190 mm ; largeur : 150 mm

Notes : Molière et Racine.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Institutions privées

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Bonsecours

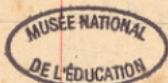
Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 25 pages

Lieux : Seine-Maritime, Bonsecours



Molière

(1622 - 73)

Biographie

I

La maison natale sur rue du pont Neuf ou rue St-Honoré (à la rue St-Honoré, maison avec poteau cornier orné de singes).

II

La famille Poquelin - Son père Jean avait épousé Marie Cressé qui mourut en 1632 - 4 enfants : Jean-Baptiste, Jean, Nicolas, Marie-Madeleine (Remarquer qu'il n'y a pas de mères sympathiques dans son théâtre) Son père se remarie avec Catherine Fleurette - maison prospère, confortable - Jean cependant prêtait à gros intérêts.

III

Au collège de Clermont qui devint Louis le Grand, jésuites - Louis Cressé, son grand-père le conduisait souvent à l'hôtel de Bourgogne où les farceurs Gros Guillaume, Gauthier Garguille, Burlepin etc... attirent la foule fit

IV de bonnes études classiques. Philosophie et droit, peut-être l'élève de Gassendi; son théâtre prouve sa connaissance du jargon philosophique et de la procédure.

V L'illustre théâtre (1643) aide d'association avec les Bizard, Joseph, Louis (Le chien de boîteux) Madelaine et Geneviève, Armande vingt ans plus tard. Ils louent un lieu de Faucine rue de la Graine, s'y installent en 1644. En 1643 ils avaient donné quelques représentations à Rouen. Le public ne vient pas, les comédiens s'endettent, la troupe se trouve porte sur la rive droite sans plus de succès. Le 2 août 1645 Molière est enfermé au Châtelet sur la requête de son fournisseur de chandelle.

VI En province. Son répertoire est: Macbeth, Rotrou, Cristan l'ermite, Harvy - Des mares de G. Gorlin, Scarron, Boisrobert, Cyrano de Bergerac. En

VII fin des farces pour lesquelles Molière a des dispositions particulières bien qu'il préfère la tragédie. Composa lui-même un grand nombre de farces: Le docteur fidant, le maître d'école, gorilles dans le sac, le fagotier de veau mire, la jalouse du barbouillé le médecin ubrant.

VIII Molière à Paris (1658) joue devant le roi au Louvre, Nicomède et le Docteur amoureux, sa troupe reçoit le titre de Troupe de Monsieur qui en 1666 (Puis comédiens ordinaires de Sa Majesté). En 1660 après la démolition du petit Bourbon entre le Louvre et l'île de la Cité, il s'installe au Palais royal.

IX Inénarrable l'activité de Molière, auteur, acteur, directeur de Théâtre.

X La mort le 17 février 1673 après la représentation du Malade imaginaire, assisté de deux sœurs de Charité auxquelles il donnait l'hos-

pitalité. Le prêtre étant arrivé trop tard, le curé de St. Eustache refuse la sépulture; sa veuve Mme Molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funérailles religieuses furent célébrées le 21 février à 9^e du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.

L'Etoirdi (1653 ou 55)

A Lyon, inspirée des pièces italiennes. Molière joua lui-même le rôle de Mascarille ce fourbe « et fourbe et fourbissime » qui veut qu'on le peigne... « en héros en laurier sur la tête ».

« Et que au bas du portrait on mette en lettres d'or »

« Viva Mascarillus fourbissimus impéria toris,

Les Précieuses ridicules (16 nov. 1659)

I Les vraies et les fausses précieuses, voici le plan sur l'Hôtel de Bambouillet. II Les sources des Précieuses ridicules. Molière n'a pas inventé la mystification qui fait le fond de l'intrigue. (Trompe l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Poire (Cependant dans la Précieuse les valets s'étaient déguisés à l'insu de leurs maîtres) mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. III- Veritable portée de la pièce. Molière ne s'attaque à il qui aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hôtel de Bambouillet. Remarquer qu'il n'avait point connu les vraies précieuses et qu'autant il avait pu observer "leurs

"Dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, Montpellier) En tous cas en mettant les rieurs de son côté il rend ridicules toutes les Précieuses qu'il achevera de perdre dans