
Histoire de France par les chansons. 14, La Révolution de 1848

Numéro d'inventaire : 2010.04646

Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumès imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960 (restituée)

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Le chant du monde ; LDY-4114

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - 1re face : 1. Le Vote Universel ; 2. La Marseillaise des cotillons ; 3. Les Impôts ; - 2ème face : 4. Les Journées de Juin ; 5. Le chant des Transportés. Interprètes : Germaine Montero, Nicolas Vervil, Éric Amado, Paul Barré, Robert Rocca, Monique Rollin (guitare), Claude Rolland (piano), Jeanne Lemaire (piano). Illustration recto pochette : Maquette de Brunel.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français
ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88262242>

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

78.1
ANT

14

La Révolution de 1848

ERIC AMADO

PAUL BARRÉ

GERMAINE MONTERO

ROBERT ROCCA

NICOLE VERVIL



LE CHANT DU MONDE

A

LDY-4114

78.1
ANT

LDY 4114

33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XIV - LA Révolution de 1848

1^{re} Face : 1. Le Vote Universel — 2. La Marseillaise des cotillons — 3. Les Impôts.
2^e Face : 4. Les Journées de Juin — 5. Le chant des Transportés.

Germaine Montero (2), Nicolas Vervil (4)
Eric Amado (5), Paul Barré (1), Robert Rocca (3)
Monique Rollin, guitare (1, 2)
Claude Rolland, piano (3) et Jeanne Lemaire, piano (4, 5)

Après une longue période de troubles, la Révolution de 1848 est une véritable explosion de joie populaire qui gagnera tous les peuples de l'Europe. L'Ancien Régime vient de basculer définitivement dans le vide, le monde du travail accède pour la première fois à la vie publique. L'une des plus durables conquêtes de la Révolution de 1848 est le suffrage universel. La chanson sur *Le Vote Universel* traduit bien la gravité avec laquelle le peuple aborde les premières élections :

« Tout Français est électeur,
Quel bonheur ! moi, tailleur,
Toi, doreur, lui, paveur,
Nous v'la z'au rang d'hommes. »

La seconde chanson est légèrement antérieure à celle-ci. Elle évoque les Vésuviennes, bataillon de femmes — le plus souvent de jeunes ouvrières — participant à la bataille. Le célèbre tableau de Delacroix nous donne une image sans doute assez près de la vérité de ce que furent ces filles ardentes. Dans *La Marseillaise des cotillons* le bourgeois goguenarde. La Marseillaise étant devenue, depuis la III^e République, hymne national, la chanson prend de nos jours un petit air sacrilège qu'elle n'avait pas à l'époque. Elle n'en reste pas moins l'une des plus amusantes qui soit sur l'histoire des revendications des femmes.

Le règne de Louis-Philippe a laissé une situation financière catastrophique : on augmente les impôts. Voici les propos, toujours d'actualité, que Gustave Nadaud, l'un des meilleurs chansonniers du temps, met dans la bouche d'un épiciers conscient de ses devoirs civiques, qui donne son point de vue sur *les Impôts*.

Sur la seconde face de ce disque, on trouvera deux chansons d'une grande importance historique. Cinq mois après la Révolution, la droite ayant repris le pouvoir les barricades se dressent de nouveau dans les faubourgs. Des hommes de bonne volonté tel l'archevêque de Paris cherchent à éviter que ne s'étendent les combats mais d'autres ont intérêt à liquider ce qu'ils appellent « la honte des journées de février » et la lutte sera sans merci. Dans *les Journées de Juin* Pierre Dupont traduit la consternation de ceux qui voient la République assassinée.

Le Chant des Transportés, de Pierre Dupont également dit l'amertume des dizaines de milliers d'hommes déportés ou emprisonnés après une répression impitoyable. Pierre Dupont marque justement aussi que le mouvement réactionnaire s'étend avec la même dureté à toute l'Europe et qu'ici prend fin le rêve d'une cité fraternelle.

Au recto : Maquette de Brunel.

Pierre BARBIER.

Copyright by Le Chant du Monde.

IMP. CHAUMÈS - PARIS

Made in France.

