# La comédie Française joue Phèdre de Racine pour les Universités du monde entier

Numéro d'inventaire : 2010.04523 (1-6)

Auteur(s): Jean Racine

Type de document: disque

Éditeur : Société industrielle de reproduction sonore

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1952 (restituée)

Collection : La Comédie française joue pour les universités du monde entier

Inscriptions:

• lieu d'édition inscrit : 8 rue de Berri Paris VIIIe

• devise : Plat supérieur du classeur et disques : devise "Simul et singulis" et emblème de la

Comédie française, ruche et abeilles.

Matériau(x) et technique(s) : carton, vinyle

**Description**: Classeur rigide illustré contenant cinq disques 78 tours.

Mesures: diamètre: 30 cm

Notes: (1) Classeur contient - p. 1: réception de Phèdre, résumé des différents actes, - p. 2: "La querelle de Phèdre", Le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. (2) Disque 1 contient: - Face 1: Acte I, Fin de la scène III, - Face 10: Acte V, Scène VII, (3) Disque 2 contient: - Face 2: Acte II, Scènes II et V, - Face 9: Acte V, Scène VI, (4) Disque 3 contient: - Face 3: Acte II, Scène V (suite) et scène VI, - Face 8: Acte V, Scène 1, (5) Disque 4 contient: - Face 4: Acte III, Scène III, - Face 7: Acte IV, Scène VI, (6) Disque 5 contient: - Face 5: Acte III, Scènes V et VI, - Face 6: Acte IV, Scène II. Interprètes: Maurice Escande, Jean Chevrier, André Falcon, Marie Bell, Mony Dalmès, Louise Conte.

Mots-clés : Littérature française

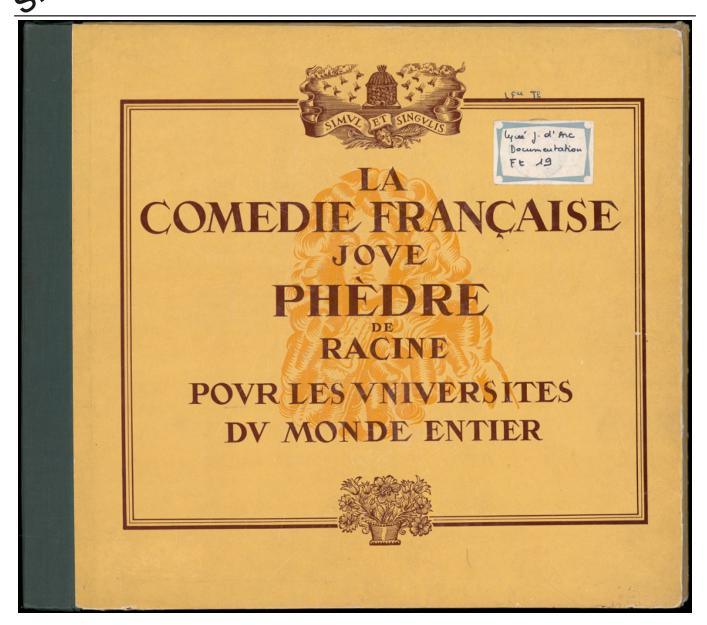
Art dramatique **Filière** : Université

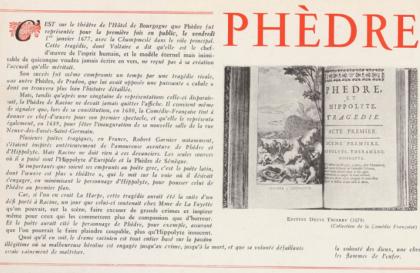
**Utilisation / destination** : enseignement **Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé Commentaire pagination : 2 p.

ill.

ill. en coul.





Edition Denys Theerey (1679) (Collection de la Comédie Française)

Mais, pour que les péripéties de cette lutte puissent se dérouler logi-quement, Racine a dá faire appel à des ressorts demantiques « extérieurs » créant aini un procédé de composition à l'opposé de celui qu'auaient employé ses prédécesseurs, et que Saint-Euremont a justement défini en ces termes: Autrefois, on prenait un grand sujet et on y faissit entrer un caraccère; aujourd'hui, on forme sur les caraccères la constitution du

Dans sa e Préface », aprèt avoir assuré qu'il n'a point fait de tragé-die où la vertu soit plus mise en jour que dans celle-ci, Racine ajonte que le vice y est peint partout avec des couleurs qui en font connaître et haîr la difformité, ce qui est proprement le but que tout homme qui tra-vaille pour le public doit se proposer.

hair la difformité, ce qui est proprement le but que ou tou homme qui travaille pour le public doit se proposer.

Fir A G E D I E.

ACTE PREMIER.

GENE POÈT-ROYAL ATRAIL AU LIGITATION AU LIGITATION AU LIGITATION AU L



SARAH BERNHARDT, dans Phèdre

SAMAN BERNHARDT, dans Phôdre
Phêdre, e fille de Minos et de Pasiphae », a éjouse Thésée, roi d'Athènes. Mais, à peine engagée sous les lois
de cet hymne dont un enfant est né,
elle s'est passionnément éprise d'Hipoolyte, fils que son mari avait en jadis
d'Antiope, reine des Annazones.
Effrayée, Phôdre, affectant la nalveillance d'une marâtre sans cœur, a
pressé Thésée de le hannir. Hippolyte
a donc été exilé à Trézène, sous la
garde de son gouverneur, Théramène.
Phêdre se croyait guérie, quand,
son époux Tayant annenée dans cette
ville, clle s'est retrouvée en présence
d'Hippolyte; mais,
as blezune, trop vive, aussitôt a saigné.

ACTE PREMIER

Le roi Thésée étant reparti depuis plus de six mois pour accomplir quel-

que nouvel exploit, Hippolyte se décide à aller à sa recherche et il en informe Théramène. Mais celui-ci n'est pas dupe; il croit plutôt que le jeune homme reut riur sa belle-mère; copendant, l'ayant pressé de questions, il lui arrache cet aveu que, bien qu' implacable ennemi det a mourenarse lois; il s'est épris de sa cousine, la jeune Aricie, princesse d'Athense, dont pourtait tout le sépare, car sa famille conspira contre Thésée pour lui arracher le trône de l'Artique, à la mort de son père. Sur le conseil de Théramène, Hippolyte as autie l'actione, nour le confidente de la reine. La soulé L'arone, nour le confidente de la reine. La soulé L'arone, nour le confidente de la reine. La soulé L'arone, nour le confidente de la reine. La soulé L'arone, nour le confidente de la reine. La soulé L'arone, nour l'arone, privaire et confidente de la reine. La soulé de sou me l'arone, pour privaire et confidente de la reine. La soulé de sour l'entre et confidente de la reine. La soulé d'arone, pour l'arone, privaire et confidente de la reine. La soulé de sour l'arone, pour le s'event d'aller offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le l'aller offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en son nom au jeune ambitieux le failler offir en

These. Theure va pouvoir reprendre gout à la vie maintenant que sont rompus les norde pai faisaint tout le crime et l'horreur de (set) feux; et puis, ne doit-elle pas s'entendre avec Hippolyte pour défendre les droits de son enfant à la succession du roi défunt?

## Acte II

Hippolyte fait à Aricie l'aveu de on amour, amour que celle-ci par-

son amour, amour que celle-ci par-tage. (tr c'est la seckne II Face N° 2)

Survient alors Phédre, pressée de s'entetenir de la situation avec son beau-fils et de lui tratation avec son beau-fils et de lui tratation avec son canfant. Mais elle ne peut contenir la passion qui la consume (sr t cs soxt lus secknes V rr VI Fin de la face N° 2 et face N° 3)

### Acre III

Cinone suggère à Phèdre de cher-cher l'oubli dans l'exercice du pou-voir. Mais comment la malheureuse femme pourrait-elle régner quand elle a perdu la maîtrise de soi?

Œnone Louise CONTE

Œnone, pour servir sa maitresse, ne craint pas de venir afirmer à Thésèe que son fils poursuit cellecide son e feu criminel ». Furerur du roi, qui, indigné, reproche à Hippolyte sa traitrise et supplie Reptune de le châtier. Le jeune homme se défend du mieux qu'il peut, et pour preuve de son innocence avoue son amour pour Arcie.  $(Rr C'EST LA SCÈNE II - Face N^* 6)$ 

(gr c'est la sche II — Face N° 6)
Survient alors Phèdre qui intercède en faveur
d'Hippolyte et va peut-être s'accuset... Mais Thèsse lui annonce le
proclain mariage de son fils... Alors
a de le lui conseille Chone, elle ne
reculera devant rien pour se venger...
(gr c'est la sche VI
Face N° 7)



MARIE BELL, dans Phèstre
prochain mariage de son fils... Alors
la jalousie de la reine éclate; ainsi
que le lui conseille (Enone, elle ne
reculera devant rien pour se ven(ET C'EST LA SCANE VI
Face N° 7)

Aricie reproche à Hippolyte
n'avoir pas dit toute la verité à son
père. Le jeune homme lui donne
les raisons de son silence, puis il
lui demande de l'accompagner dans
son cuil et d'accepter de devenir sa
cuil et d'accepter de devenir so
(ET C'EST LA SCENE VI
Face N° 9)
A ce moment survient Thésée,
Interrogée par lui, Aricie, sans lui
avouer la vérité, hi laisse comprendre le rôle joué par Phèdre.

(ET C'EST LA SCÈNE VI
Face N° 9)
CET C'EST LA SCÈNE V



