## Antoine de Saint Exupéry

Numéro d'inventaire : 2010.04503 Auteur(s) : Antoine de Saint-Exupéry

Jean Deschamps
Jacques Dacqmine

Type de document : disque Éditeur : Hachette Librairie Imprimeur : Mazarine Imp.

Inscriptions:

• marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 853 / Georges Hacquard

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en noir et blanc contenant un disque microsillon 33

tours.

Mesures: diamètre: 30 cm

**Notes**: Disque contient: - Face A: 1. L'envers des choses, extrait de Courrier Sud, 2. Prélude à la tempête, extrait de Vol de nuit, 3. Le courage de Guillaumet, extrait de Terre des hommes, - Face B: 4. Restaurer l'homme, extrait de Pilote de guerre, 5. Le petit Prince et le renard, extrait Le petit Prince, 6. Le silence, extrait de Citadelle, 7. Le jardinier, extrait de Citadelle. Mention pochette verso: Les textes enregistrés figurent dans les "Pages choisies de Saint-

Exupéry", par Raoul Audibert (Classiques illustrés Vaudourbolle, Hachette édit.).

Mots-clés: Littérature française

**Utilisation / destination** : enseignement **Autres descriptions** : Langue : français

ill.



# Antoine de Saint-Exupérv

L'Encyclopédie Sonore sous la direction de Georges Hacquard

**Collection Phares** 



#### Pages choisies

Pilote aux 6 500 heures de vol, blessé, trépané à la suite d'accidents, homme de métier qui a su prendre, sans qu'on le sache beaucoup, treize brevets d'invention concernant l'avion et la navigation aérienne, il eût pun 'être qu'un technicien sec -. Mais dès l'enfance, il s'était révélé poète, jouant avec les jolies choses du monde. Par bonheur, destiné à écrire, il a aussi choisi de parler de ce qu'il concnaissait le mieux, l'outil à voler qui, grâce aux hommes qui le manient, devient instrument de connaissance en ce qui concerne les limites des belles possibilités humaines et les secrets élémentaires de la planète. C'est ainsi qu'il a été, en vérité, le premier grand poète-moraliste de l'aviation. Les inventions humaines ont un destin littéraire tardif et inégal. Il a fallu attendre 1890 pour que le chemin de fer et ses machines inspirent une grande œuvre : La Bête humaine. A bien y réfléchir, entre La 628 E 8 d'Octave Mirbeau (1907) et Les Princes du Tumulte de Pierre Fisson (1954) l'automobile n'a inspiré que des pages éparses. L'aviation à ses débuts, et jusqu'en 1914, a été réservée aux romans d'anticipation et aux chroniques sportives ou scientificuse.

romans d'anticipation et aux chroniques sportives ou scien-tifiques. Son développement et son rôle dans le premier conflit mondial ont fourni ensuite matière à d'innombrables

récits de guerre. Seul Joseph Kessel y a trouvé avant Saint-Exupéry l'inspiration d'une œuvre importante : L'Equipage (1925). A l'auteur de Courrier Sud et de Vol de Nuit est bien réservé le mérite d'avoir découvert dans l'aviation un des thèmes les plus riches et les plus nouveaux de notre temps. S'il a réussi à l'imposer à notre imagination et si temps. S'Il a réussi à l'imposer à notre imagination et si la lecture de ses livres est devenue nécessaire à toute jeunesse soucieuse de quelque grandeur, c'est parce que dans un style de poète où éclate sans fin la métaphore du combat, avec l'exactitude d'un technicien et la ferveur d'un cœur fraternel il a toujours parlé de l'homme au travail qui, même sans le secours des livres (« le le veux humain et non livresque »), peut connaître la vraie leçon de l'humanisme — et la donner.

Couronnée par le gros volume de Citadelle où s'achèvent dans une méditation lyrique dans tous les élans généreux de son âme soucieuse de « dépassement » et où il convertit toujours « l'homme à sa propre grandeur », l'œuvre de Saint-Exupéry est brève : douze ou treize cents pages. Sa vie, elle aussi, a été courte. Mais toutes deux laissent une trace profonde.

Raoul AUDIBERT.

Raoul AUDIBERT.

Les textes enregistrés figurent dans les - Pages choisies de Saint-Exupéry -, par Raoul Audibert. (Classiques illustrés Vaubourdolle, Hachette édit.).

- 1. Courrier Sud (1930, Gallimard édit.) L'envers des choses ..... Jean DESCHAMPS
- 2. Vol de nuit (1931, Gallimard) Prélude à la tempête ..... Jacques DACQMINE
- 3. Terre des hommes (1939, Gallimard) Le courage de Guillaumet ...... Michel BOUQUET

### FACE B

- 4. Pilote de guerre (1942, Gallimard) Jacques DACOMINE Restaurer l'homme ...
- 5. Le petit Prince (1943, Gallimard) Le petit Prince et le renard . . Jean DESCHAMPS
- 6. Citadelle (Posthume 1948, Gallimard)
- Le silence ..... Michel BOUQUET 7. Citadelle
- Le jardinier ...... Jean DESCHAMPS

Réalisation : Georges Hacquard Prise de son : Pierre Rosenwald — Collaboration technique : Daniel Freytag

320 E 853

