

# Les fleurs de l'éloquence ou recueil en prose des plus beaux morceaux de la littérature française depuis Joinville jusqu'à nos jours. Ouvrage destiné à toutes les maisons d'éducation.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2005.00147

**Auteur(s)** : Abbé Renaud

**Type de document** : publication jeunesse

**Éditeur** : Mame (Ad) et Cie imprimeurs-libraires (Tours)

**Mention d'édition** : 2ème édition

**Imprimeur** : Mame, Tours

**Période de création** : 2e quart 19e siècle

**Date de création** : 1842

**Collection** : Bibliothèque de la jeunesse chrétienne

**Inscriptions** :

- gravure : Frontispice : portrait de Fénelon Culs-de-lampe
- ex-praemio : Traces d'ex-praemio arraché en 2e de couv.

**Description** : Cartonnage recouvert de cuir vert ; au plat sup., ornement doré, cartouche central muet ; report du titre au dos ; tranches marbrées.

**Mesures** : hauteur : 221 mm ; largeur : 134 mm

**Notes** : Anthologie. Comprend des textes de Joinville, Froissard, Rabelais, Brantôme, Montaigne, Molière, etc.

**Mots-clés** : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Distributions de prix et livres de prix

Anthologies et éditions classiques

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : VIII-392

ill.

Sommaire : Avec une courte notice sur chaque auteur Préface Table des matières

LES FLEURS  
DE  
**L'ÉLOQUENCE**

ou

RECUEIL EN PROSE DES PLUS BEAUX MORCEAUX DE LA LITTÉRATURE  
FRANÇAISE DEPUIS JOINVILLE JUSQU'À NOS JOURS,

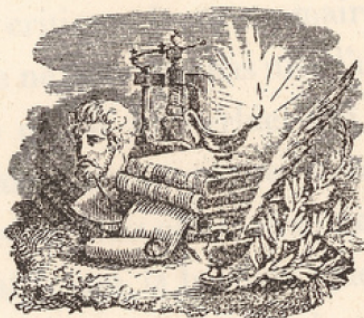
Avec une courte Notice sur chaque auteur.

OUVRAGE DESTINÉ À TOUTES LES MAISONS D'ÉDUCATION.

**PAR M. L'ABBÉ RENAUD,**

Professeur de rhétorique au petit Séminaire de Tours.

Seconde Edition.



TOURS,

Ad MAME ET Cie, IMPRIMEURS-LIBRAIRES.

1842







FÉNELON.

Berthiau Imp.





— 37 —



## MOLIÈRE.

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Pocquelin de) naquit le 15 janvier 1622. Il étudia quelque temps chez les Jésuites et exerça, après la mort de son père, la charge de valet de chambre tapissier du roi Louis XIV. Bientôt il abandonna cet emploi pour se livrer au théâtre, et prit le nom de Molière. Selon le témoignage de Rousseau, Molière est le plus parfait auteur comique dont les ouvrages nous soient connus; mais la morale est trop souvent blessée dans ses pièces, et son théâtre peut être considéré comme une école de vices et de mauvaises mœurs. L'avarice est agréablement ridiculisée dans le passage que nous citons.

Molière mourut en 1673.

## L'AVARE.

L'avare Harpagon doit donner à dîner; il appelle ses domestiques, dame Claude, maître Jacques, la Merluiche, Brindavoine, et en présence de Valère, flatteur intéressé, il leur donne ses ordres.

## HARPAGON.

Allons, venez çà tous, que je vous distribue mes ordres pour tantôt, et règle à chacun son emploi. Approchez, dame Claude, commençons par vous. Bon, vous voilà les armes à la main (elle tient un balai). Je vous commits au soin de nettoyer partout; et, surtout prenez garde de frotter les meubles trop fort, de peur de les user. Outre cela, je vous constitue, pendant le souper, au gouvernement des bouteilles; et, s'il s'en écarte quel-

