

## Cahier de "Français"

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.1869

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1931 (entre) / 1932 (et)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Cahier cousu du "Pensionnat du Sacré-Cœur" de Saint-Martin-de-Crau (B.D.R)" (i.e : Bouches-du-Rhône). Couv. cartonnée rigide de couleur dominante marron clair renforcée, en son dos par un liseret textile protecteur de couleur noire. En Première p. de couv. : le dessin de fleurs de types lis, lilas ou glaïeuls. Réglure Seyès. Ecriture à l'encre violette (et, plus rarement, noire). Corrections, notes et appréciations de l'enseignant à l'encre rouge et au crayon à papier (plus rarement au crayon de couleur bleue).

**Mesures** : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,5 cm

**Notes** : Cahier de "Français" avec de nombreuses dictées (avec questionnaires - exercices et questions - portant divers exercices sur le vocabulaire, la grammaire et la conjugaison du texte) : Un texte de Marcel Prévost (Première p. de manuscrit et début de texte disparu). "Le dessin" (J.-J. Rousseau) "La vigne" (J. de Pesquidoux) "Chez le maître émailleur" (Charles Sylvestre) "L'étoile du soir" (Alfred de Musset) Un texte de René Bazin (début de texte disparu, p. déchirée). "Le tombeau de Chateaubriand" (Gustave Flaubert) "Paysage" (Taine) "Une ville du passé : Arles" (Paul Margueritte) "Noël" (Anonyme) "Souvenirs de Noël" (François Coppée) "Soir de fête" (G. Geoffroy) "Le chant des grillons" (J.H. Fabre) "Jean-Jacques à l'Hermitage" (J.-J. Rousseau) "La vigne : le premier feu" (Abel Bonnard) "Le fricot" (Francisque Sarcey) "Les deux pêcheurs" (Guy de Maupassant) "Denys Cochin et Pasteur" (Georges Goyau) "L'épave" (guy de maupssant) "La vie au village" (Abel Bonnard) "Fraternité" (A. Touillée) "Triduum de Saint-Joseph" (il s'agit là de la présentation d'un événement de nature religieuse et confessionnelle devant impliquer - les 17-18 et 19 mars 1932 - l'établissement scolaire où est scolarisé l'élève propriétaire de ce cahier). On peut ainsi y lire, en fin de texte, la mention manuscrite : "Vivo Prouvenço ! Vive la France chrétienne !". "La mousson" (T. Gauthier) "A un rossignol égaré" (T. Fabier) "Les sapines" (Taine) "La vocation précoce d'un marin" (A. Daudet) "Les roses" (C. Delon) "Les semailles de printemps" (André Theuriet) "Sous-bois" (A. Daudet) "Entre la maison, les hangars de droite, la haie d'aubépine..." (A. Thierry) "Le moineau" (André Theuriet) "La côte de Syrie" (Jérôme et Jean Tharaud) "Les oasis" (Pierre Loti) "Le pont du Gard" (Ernest Daudet) "Dans la montagne" (Thiers) "La forêt vierge" (Lieutenant-colonel Baratier) "Le rossignol" (Mouton)

**Mots-clés** : Apprentissage du français : filières élémentaires

Lecture

Grammaire

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : non précisé

**Autres descriptions** : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 112 p.

Langue : Français

couv. ill.

**Lieux** : Saint-Martin-de-Crau

1 pas trop du léger snobisme qui suscite cet effort.  
Nous voilà délivrés des intérieurs second empire  
et commencement de la troisième république.

Plus de papiers obscurs, plus de corniches, de  
lambris et de portes sombres. Plus de meubles  
en noyer noir, qui furent le cri suprême de  
l'élégance bourgeoise vers 1885. Un retour  
 $\frac{1}{2}$  au style classique, parfois ignorant et un  
peu comique; quelques expériences d'arts nouveaux  
souvent imprudentes cela vaut mieux que l'enlise-  
ment dans le laid comme naguère. « Vous  
apporterez, Françoise, votre ingénieux concours  
à cette restauration mobilière, mais vous vous  
garderez de suivre aveuglément ce qu'on est  
convenu d'appeler : la mode. La plupart  
des gens qui raffolent aujourd'hui des claires  
tentures et des meubles laqués de blanc, se  
serait-il y a vingt ans penchés devant les papiers  
rouges foncés, les moulures peintes en brun Van  
 $\frac{1}{2}$  Dyck et les meubles noirs ? »

Marcel Prevost.