

Cahier de "Français"

Numéro d'inventaire : 2015.8.1869 Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle Date de création : 1931 (entre) / 1932 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier

Description: Cahier cousu du "Pensionnat du Sacré-Cœur' de Saint-Martin-de-Crau (B.D.R)" (i.e : Bouches-du-Rhône). Couv. cartonnée rigide de couleur dominante marron clair renforcée, en son dos par un liseret textile protecteur de couleur noire. En Première p. de couv. : le dessin de fleurs de types lis, lilas ou glaïeuls. Réglure Seyès. Ecriture à l'encre violette (et, plus rarement, noire). Corrections, notes et appréciations de l'enseignant à l'encre rouge et au crayon à papier (plus rarement au crayon de couleur bleue).

Mesures: hauteur: 22,4 cm; largeur: 17,5 cm

Notes : Cahier de "Français" avec de nombreuses dictées (avec questionnaires - exercices et questions - portant divers exercices sur le vocabulaire, la grammaire et la conjugaison du texte): Un texte de Marcel Prévost (Première p. de manuscrit et début de texte disparu). "Le dessin" (J.-J. Rousseau) "La vigne" (J. de Pesquidoux) "Chez le maître émailleur" (Charles Sylvestre) "L'étoile du soir" (Alfred de Musset) Un texte de René Bazin (début de texte disparu, p. déchirée). "Le tombeau de Chateaubriand" (Gustave Flaubert) "Paysage" (Taine) "Une ville du passé : Arles" (Paul Margueritte) "Noël" (Anonyme) "Souvenirs de Noël" (François Coppée) "Soir de fête" (G. Geoffroy) "Le chant des grillons" (J.H. Fabre) "Jean-Jacques à l'Hermitage" (J.-J. Rousseau) "La vigne : le premier feu" (Abel Bonnard) "Le fricot" (Francisque Sarcey) "Les deux pêcheurs" (Guy de Maupassant) "Denys Cochin et Pasteur" (Georges Goyau) "L'épave" (guy de maupssant) "La vie au village" (Abel Bonnard) "Fraternité" (A. Touillée) "Triduum de Saint-Joseph" (il s'agit là de la présentation d'un événement de nature religieuse et confessionnelle devant impliquer - les 17-18 et 19 mars 1932 - l'établissement scolaire où est scolarisé l'élève propriétaire de ce cahier). On peut ainsi y lire, en fin de texte, la mention manuscrite: "Vivo Prouvenço! Vive la France chrétienne!". "La mousson" (T. Gauthier) "A un rossignol égaré" (T. Fabier) "Les sapines" (Taine) "La vocation précoce d'un marin" (A. Daudet) "Les roses" (C. Delon) "Les semailles de printemps" (André Theuriet) "Sous-bois" (A. Daudet) "Entre la maison, les hangars de droite, la haie d'aubépine..." (A. Thierry) "Le moineau" (André Theuriet) "La côte de Syrie" (Jérôme et Jean Tharaud) "Les oasis" (Pierre Loti) "Le pont du Gard" (Ernest Daudet) "Dans la montagne" (Thiers) "La forêt vierge" (Lieutenant-colonel Baratier) "Le rossignol" (Mouton)

Mots-clés : Apprentissage du français : filières élémentaires

Lecture Grammaire

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau: non précisé

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination: 112 p.

Langue: Français

couv. ill.

Lieux : Saint-Martin-de-Crau

pas trop du leger snobisme qui sucite cet effor ous voila delivres des interveurs second em pire et commencement de la troisième république lus de papiers obscurs, plus de corniches, de lambris et de portes sombres. Ilus de en poirier noir qui furent le cri suprême de au Istyle classique, parfois ignorant et peu comque ; quelques experiences d'arts nouveaux Souvent imprudentes cela vant ment que l'enlise ment dans le laid comme naguere « Vous apporterez, Trançoise, votre ingenieux concours cette restauration mobilière, mais vous garderes de Suivre avenglement ce qu'on convenu d'appeler : la mode aufourd hui des claires meubles laques de blanc, se Serait il y a vingt aus pamés devant les papier Jonces, les moulures peintes en brun les meulles noirs Darcel Trevos