

---

## Chansons de Guy Tudy pour les petits et les plus grands..

**Numéro d'inventaire :** 2010.05472 (1-2)

**Auteur(s) :** Guy Tudy

**Type de document :** disque

**Éditeur :** Éd. musicales Studio SM

**Imprimeur :** Glory imp.

**Date de création :** 1981

**Collection :** Arc en ciel ; 30 061

**Inscriptions :**

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Bachelot, Jean-Charles (photo)

**Description :** Objet composé d'une pochette souple illustrée , d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'une pochette cartonnée illustrée et imprimée.

**Mesures :** diamètre : 30 cm

**Mots-clés :** Musique, chant et danse

**Filière :** non précisée

**Niveau :** non précisée

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 2 p.

ill.

ill. en coul.

301061

79.1

TUD

# Chansons de Guy Tudy pour les "petits et les plus grands"



avec les voix de Soazig et Rozenn

5067

Barcode

#027148# C.R.D.P. AMIENS

79.1

TUD

TARD KU CIRLI

# Chansons de Guy Tudy pour les "petits et les plus grands"



avec  
SOAZIG, chant - guitare.  
ROZENN, chant - guitare  
GUY TUDY, chant - guitare  
instrumentation et direction : BRIGITTE CHAMPEAUX  
paroles et musique : GUY TUDY  
éd. musicales Studio SM

12 chansons pour les « petits »  
8 chansons pour les « plus grands »

Beaucoup d'entre elles par leur texte, leur mélodie, leur rythme peuvent conquérir les uns et les autres, sans distinction d'âge ou de classe.

L'adulte ne fredonne-t-il pas, parfois, la comptine ou la chansonnette écrite pourtant à l'intention de tous jeunes enfants ? Quelles sont les limites d'imprégnation de la beauté ? L'âge ne constitue aucunement une barrière.

Ces chansons ont été composées pour les élèves de l'Ecole Maternelle et de l'Ecole Élémentaire ; les 8 chansons pour les plus grands peuvent être utilisées sans problèmes dans les classes de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup>, ainsi que par les pédagogues et les parents soucieux d'un répertoire nouveau, actuel et adapté.

Elles peuvent être :

a) **dites** : De la poésie avant toute chose ;  
j'ai eu le souci de la « musique des mots » et évité ainsi la bétification que l'on rencontre trop souvent dans la chanson pour enfants.  
b) **dansées, mimées** : Beaucoup d'entre elles incitent, par leur rythme, leur mouvement sonore, leurs accentuations à la danse ou à l'expression corporelle, improvisées ou construites.  
Des rythmes actuels ont été utilisés (fox, samba).  
c) **chantées à une ou deux voix** : La majeure partie des mélodies se retiennent aisément par imprégnation plus que par répétition, avec support ou pas d'un instrumentalarium.

Certes, ce disque se veut être, avant tout, un outil pédagogique, mais j'ose espérer qu'il sera aussi un document artistique grâce aux jolies voix complémentaires de SOAZIG et de ROZENN.

Guy TUDY

**GUY TUDY** est Conseiller pédagogique d'éducation musicale pour le département d'Ille-et-Vilaine. Poète et compositeur, il a publié un recueil de poèmes : « **ESQUISSES** ». Il a écrit des contes poétiques pour les enfants et un très grand nombre de chants pour les enfants et les adultes.

Guitariste, il donne de nombreux récitals. Il a composé des pièces pour la guitare classique qui ont été enregistrées et ont obtenu, en 1970, le **GRAND PRIX DU DISQUE DE MUSIQUE CELTIQUE**. Il est auteur d'une méthode d'éducation musicale : « **VIVRE LA MUSIQUE** ».

**SOAZIG** est poète et compositeur.

Elle a obtenu, en 1980, le **PRIX DE LA VILLE DE RENNES DE LA CHANSON POÉTIQUE**.

Elle est professeur de musique à Fougères.

**ROZENN** est institutrice et animatrice d'éducation musicale. Avec sa sœur **SOAZIG** elle donne des récitals où toutes deux chantent leurs propres œuvres.

Les chants présentés sur ce disque sont extraits de **LA MÉTHODE « VIVRE LA MUSIQUE »** qui comprend deux parties distinctes :

A. **Musique et interdisciplinarité** (livre de l'enseignant et de l'animateur) :

musique, gestique, expression corporelle, graphisme, français, poésie, audio-visuel, danse, évolutions...

Tout individu ayant une formation pédagogique globale peut se sensibiliser simplement à la musique et être ainsi en mesure de dispenser une éducation musicale vivante liée à ses dons spécifiques. (Guy Tudy)

B. **Du rythme à la mélodie** (livre du maître et de l'élève) : solfège rythmique, chants pédagogiques, comptines, chants à dire, à danser, à chanter, à mimer, chants à plusieurs voix, canons.

**FACE A**  
L'escargot a rendez-vous  
Libellule  
J'ai deux souris blanches  
La petite vague  
C'est le mardi gras  
Mais non, c'est la lune !  
Les trois lapins  
Le poisson, le chaton  
Tu as dessiné (pour toi petit Jean)  
Tourterelle, ma toute belle !  
Ma devinette  
Je suis amoureux

**FACE B**  
Chanson de la feuille  
Le papillon, le papillon.  
Chanson pour une goutte d'eau.  
Le cerf-volant  
Voici venir la belle nuit  
Le nuage et le vent  
Le dauphin et l'homme  
La roulette

Rappel :  
Guitare celtique, folklore cassette SM K 26  
**2010 - 5472** (2)  
« L'escargot a rendez-vous » : Anne Douare  
maternelle, grande section - photo : Guy Tudy  
photos de groupes : Jean-Charles Bacheler  
classe de Monsieur Morice (Ecole du Génie à Rennes)

Distribution : Studio SM, 3 rue Nicolas Chauvet, 75017 Paris

DIS 79 D5064 TUD

Imprimé en France - Imp. Glorv - 92062 Asnières

