
Composition française. École normale d'instituteurs de Rouen. 2e année. Année scolaire 1939-1940

Numéro d'inventaire : 2016.12.9.5

Auteur(s) : Robert Devaux

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1940

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 1 copie double et 1 feuille simple

Mesures : hauteur : 35 cm ; largeur : 19,5 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.12.9

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 5 p.

Lieux : Rouen

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS DE ROUEN

NOM DE L'ÉLÈVE :

Devaux R

2^e Année - Section A

Date :

19 Janvier 1940

Composition française

Observations du Professeur :

De bonnes choses - surtout dans la 2^e partie - qui est très moins soufflée que la 1^{re} - Vous avez bien do'gagé en quoi vous a touché aux thèmes lyriques universels - la 1^{re} partie reste très confuse - Votre style surtout est souvent très embarrassé et on a beaucoup de mal à comprendre votre pensée -

Note : 10 - 2 = 8

IMP. PAUL DUVAL - ELBEUF 93344

SUJET :

..."On se plaint quelquefois des écrivains qui disent moi. Parlez nous de nous leur crie-t-on. Hélas quand je vous parle de moi je vous parle de vous comment ne le sentez vous pas" Étudiez et commentez cette idée exprimée par Victor Hugo dans la préface des contemplations et recherchez dans quelle mesure tout en parlant de lui-même, Victor Hugo a exprimé dans ses œuvres des sentiments d'universelle vérité.

quel rapport entre le fait de la popularité de la famille et le fait qu'il a été le poète de la famille?
les Parvains

Parmi tous les écrivains du 19^e siècle, on peut dire que Victor Hugo a été un de ceux qui ont le mieux plu. On a même pu dire qu'il était le poète de la famille, en tous cas Hugo a été le poète le plus populaire du 19^e siècle. Certaines personnes à l'esprit étroit se sont sans doute plaintes qu'il parlait toujours à la première personne, et qu'il ne parlait presque pas des autres. C'est à ceux-là que Hugo répond dans la préface des contemplations, c'est à ceux-là qu'il dit "Hélas quand je vous parle de moi, je vous parle de vous comment ne le sentez

