

Tableau mural Le sixième commandement. Luxurieux point tu ne seras, de corps ni de consentement

Numéro d'inventaire : 1978.00572.20

Auteur(s) : A. Marminia

Type de document : planche didactique

Éditeur : Ruffet (Régis) et Bertin (Ch) rue saint Sulpice 6 Paris

Imprimeur : Wiesener

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1870 (vers)

Matériau(x) et technique(s) : papier | encre

Description : Papier illustré et imprimé sur fond vert, présence d'une marge, renforcé au dos.

Mesures : hauteur : 61,4 cm ; largeur : 45,5 cm

Notes : La phrase de Saint Paul (1 Cor 6) indique le positionnement de l'église pour les personnes aux mœurs corrompues : "ne vous y trompez pas, ni les fornicateurs, ni les adultères, ni les impudiques n'auront point part au royaume de Dieu. Les villes infâmes de Sodome et Gomorrhe ont été dévorées par les flammes en punition de leurs mœurs corrompues". Une telle phrase a pu justifier sous l'Ancien Régime que soient brûlés vifs les homosexuels, qualifiés de "sodomites".

Mots-clés : Instruction religieuse (y compris les 'écoles du dimanche')

Filière : Institutions privées

Niveau : Élémentaire

Utilisation / destination : pratique religieuse ; enseignement

Historique : Planche N° XXII faisant partie d'une série incomplète (numérotée de 1 à 40).

Planche représentant Jésus Christ dans le ciel, la foule de vierges, la Ste Vierge Marie, saint Louis de Gonzague et Stanislas Koska, patrons de la jeunesse, dans le bas, l'enfant prodigue apparaît dans la dégradation où l'on réduit ses passions et dans le lointain, la destruction de Sodome et Gomorrhe.

Représentations : figures bibliques : la Vierge, saint Louis de Gonzague, saint Stanislas Kostka, Le fils prodigue, Les vierges sages et les vierges folles, Christ
scène biblique : Gomorrhe, Sodome

Autres descriptions : Langue : Français
ill.

LE SIXIÈME COMMANDEMENT.

Luxueux point ne seras, de corps ni de consentement.



Réaume-Durand, rue Valenciennes, 25, à Paris.

Typographie Wilmont, rue Delacroix, 12, à Paris.

Ch. BERTIN, rue Saint-Hippolyte, 4, à Paris.

Cette gravure représente l'agneau partout où il va, qui est censé être l'innocence virgine. On voit grouper autour de lui, dans le ciel, la Sainte des Vierges, la Sainte Marie occupant la première place auprès de son Fils. Les deux saintes sainte Louise de Gonzague et sainte Thérèse, ces deux patronnes de la jeunesse, et qui portent environnées les lys de la pureté, semblent inviter à prendre Jésus, Marie et Joseph pour modèles et pour gardiens de la vertu qui rend semblable aux anges. Dans le bas du tableau l'enfant prodigue apparaît dans la désolation où l'on voit ses poutres, dans le lointain on voit les villes indiennes de Sodome et de Gomorre dévorées par les flammes, etc.