

Pauvres mères ! / - Quel malheur ! en avoir fait un sapeur mineur ! Le voilà qui s'en va avec mon chignon !.

Numéro d'inventaire : 1983.00843

Auteur(s) : Cham

Yves

Marius Antoine Barret

Type de document : image imprimée

Collection : Le Charivari / Actualités ; 199

Description : gravure de presse d'après gravure sur bois feuille de journal découpée pliée en 4 dimensions de la feuille : 440 x 307

Mesures : hauteur : 238 mm ; largeur : 194 mm

Notes : Une femme poursuit un collégien portant une hache, affublé d'une barbe postiche. Signatures dans la gravure : "Yves et Barret sc - Cham 112". Cham : Noé (Comte Amédée Charles Henri de) : Dessinateur et caricaturiste français (1819-1879). Marius Antoine Barret (1845-?), souvent associé à Yves, dessine d'après Cham Yves : Associé de Barret, graveur sur bois. Fait surtout de la photogravure. Gravure de presse, parue dans "Le Charivari", 18 octobre 1872 (datation manuscrite).

Mots-clés : Discipline et instruction familiale

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Mention d'illustration

ill.



PAUVRES MÈRES !

— Quel malheur ! en avoir fait un sapeur mineur ! Le voilà qui s'en va avec mon chignon !

18 oct. 72

— Seriez-vous encore jaloux ? demanda la tête en ricanant. Ce serait bien de l'honneur pour moi.
— Non... Mais c'est toujours désagréable à entendre.
— J'abrège donc.
— Vous me ferez plaisir.
— Devinez maintenant où je me trouvais le lendemain... Au fond de la Seine, sur un lit de cailloux, et complètement nue.
— Ah ! mon dieu !...
— Comment étais-je venue là, je l'ignorais. Seulement ce que je sais, c'est que la chaîne du bateau remorqueur me fit remonter à la surface ; on me repêcha, je fus portée à la Morgue, où personne n'eut l'idée de venir me reconnaître, et de ses dalles froides je passai sur une table d'amphithéâtre pour servir aux études chirurgicales d'une demi-douzaine de carabins qui s'extasièrent longtemps sur ma beauté avant de me...
— Assez, assez, je vous en supplie !... ces détails sont horribles.
— Et c'est ma tête, convenablement préparée, que vous avez achetée hier rue de l'Ecole-de-Médecine.
— C'est épouvantable... Ah ! ma pauvre Amanda, comme vous devez m'en vouloir !
— Non... je vous aime toujours. Nous ne nous quittons plus, n'est-ce pas ? Je tiens peu de place, vous voyez, et ma toilette ne vous ruinera pas : un coup de plumage de temps en temps. Je ne vous demande qu'une chose : ménagez mes susceptibilités d'outre-tombe et serrez-moi dans une armoire quand vous recevrez une femme ici.
— Je vous le promets.

— Merci. Ah ! Raymond, quel malheur que vous ayez été jaloux de moi !
Un violent coup de sonnette fit tressaillir Raymond. Il se leva, alla ouvrir la porte et recula d'effroi à la vue d'un domino rose masqué.
— Amanda ! s'écria-t-il.
— Oui, Amanda, méchant, Amanda qui meurt de chagrin depuis un mois et qui vient à vous, puisque vous n'allez plus à elle, ingrat !
Les yeux écarquillés, le jeune homme contemplait sa maîtresse avec une expression de bonheur si intense qu'elle en fut à la fois touchée et inquiète.
— Vous êtes heureux de me revoir, n'est-ce pas ?
— Bien heureux !... car, vous ne savez pas, un horrible pressentiment m'avait fait craindre qu'un malheur ne vous fût arrivé... Mais vous voilà, je vous presse sur mon cœur, et, grâce à Dieu, l'adorable revenant est bien en chair et en os.
— Oui, oui, mais ce n'est pas une raison pour chiffonner mon domino.
— Vous m'y faites penser... Pourquoi ce costume ?
— Nous nous sommes brouillés à propos d'un bal de l'Opéra, et j'ai décidé que notre raccommodement... dénitif aurait lieu après le même bal.
Le front du jeune homme se rembrunit.
— Comment ! Seriez-vous encore jaloux devant la preuve d'amour que je viens de vous donner ? dit Amanda.
— Non, certes ! Mais...
— Voyons, soyez gentil, mon Raymond. La partie sera charmante. Albert et Julie sont des nôtres.

— Raison de plus, s'écria Raymond avec un redoublement d'inquiétude.
— Fi, le vilain ! Malgré mes protestations ?
— Vous vous trompez, ce n'est pas la jalousie qui me fait parler en ce moment, c'est la peur de te perdre encore... Ce cauchemard épouvantable !...
— Quelle folie ! Quand on vous dit, monsieur, qu'on n'aime que vous, qu'on en est folle, qu'on en radote, qu'on en rêve !... Ainsi, vite, partons. Vous verrez, ce sera drôle. Julie doit nous présenter un grand seigneur moldave très intéressant.
— Un moldave ! s'écria de plus belle Raymond. Mais tu veux donc qu'il te tue, cher ange, qu'il te jette au fond de la Seine et qu'il ne me reste plus de toi que... que... Et il jetait un coup d'œil sur le couronnement de la bibliothèque.
— Il me fait peur avec tout ce qu'il dit là... N'en parlons plus, je reste.
— Oui, restons, et laisse-toi presser sur mon cœur pour mieux me convaincre de ta chère présence !
— Tant que tu voudras, mais avant, je t'en prie, serre cette horrible tête qui ricane là-haut.
Et d'un geste effrayé elle montrait le crâne que Raymond s'empressa de faire disparaître en riant.

LOUIS LEROY.

VALENTINO. Concert ARBAZ lundi, mercredi, vendredi. — Bal jeudi, dimanche. — Fêtes de nuit mardi, samedi.

