

## Collection "England" : classe de 4e seconde langue : disques d'accompagnement

**Numéro d'inventaire** : 2009.00585

**Auteur(s)** : Albert Laffay

Henri Kerst

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Masson & Cie éditeurs

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1958 (vers)

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 120 boulevard Saint-Germain Paris - VI
- inscription : sur la première de couverture lgal Ci 57
- tampon : en deuxième de couverture : Lycée de jeunes filles - Belfort
- étiquette : sur les disques : 45 t

**Matériau(x) et technique(s)** : carton, vinyle

**Description** : livre cartonné avec reliure en spirale, constitué de cinq pochettes en carton contenant des disques microsillons 45 tours. Armoiries (lion couronné et cheval) et devise du Royaume-Uni sur la première de couverture : "Honi soit qui mal y pense" et "Dieu et mon droit".

**Mesures** : diamètre : 17 cm

hauteur : 18,8 cm ; largeur : 20,4 cm (livre fermé)

**Mots-clés** : Anglais

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : 4ème

**Utilisation / destination** : enseignement

**Autres descriptions** : Langue : anglais

Igal  
Cist



COLLECTION  
“ENGLAND”

Par  
*A. Laffay & H. Kerst*

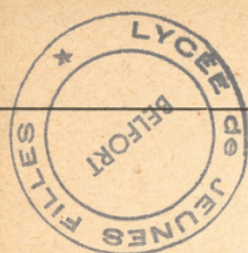
DISQUES  
D'ACCOMPAGNEMENT

CLASSE DE

4<sup>e</sup>

SECONDE LANGUE

MASSON & Cie ÉDITEURS 120 BOULEVARD SAINT-GERMAIN PARIS-VI



## COLLECTION "ENGLAND"

Ces cinq disques microsillons 45 tours ont été enregistrés sous la direction des auteurs de la Collection « ENGLAND » par Mrs. Valerie MICHEL-BROMHAM, B. A. (Londres), Mr. A. P. H. HAMILTON, B. A. (Cantab.) et, pour la partie chantée, Mr. E. PETERSON.

On remarquera qu'un très grand nombre de leçons, en fait les 2/3, reçoivent ici leur illustration sonore. Dans la plupart des cas, nous avons suivi les mêmes principes que pour les enregistrements de Sixième et de Cinquième, c'est-à-dire que nous avons ménagé des *silences* qui permettent la répétition individuelle ou collective. Cependant nous donnons aussi des exemples de lecture continue, notamment pour les poèmes; et un dialogue dramatique offre un échantillon de conversation sur un rythme normal, sans tomber dans l'excès d'une diction théâtrale que nos élèves ne sauraient imiter à ce niveau.

Nos collègues pourront utiliser ces disques à leur gré de différentes manières. Nous croyons toutefois que, pour des débutants, il y aurait intérêt à faire entendre les disques seulement après que la leçon a été soigneusement étudiée. L'expérience enfin a montré, et nous croyons devoir le signaler, qu'un grand nombre de parents ont trouvé efficace de mettre ce genre d'instrument de travail entre les mains de leurs enfants qui peuvent ainsi refaire chez eux et autant de fois qu'ils le jugeront nécessaire les exercices de perfectionnement de leur prononciation.

A. LAFFAY & H. KERST

MASSON & Cie