

Documents sur le Musée pour Enfants de Saint-Quentin (Aisne).

Numéro d'inventaire : 1979.26627 (1-10)

Auteur(s) : René Le Clerc

Type de document : imprimé divers

Imprimeur : Chavanne

Date de création : 1962

Inscriptions :

- gravure : photos n&b

Description : Affiche (1), livrets de présentation (2 et 3) et articles de presse (4 à 10)

Mesures : hauteur : 270 mm ; largeur : 210 mm

Notes : Musée fondé en 1956, par René Le Clerc, dans l'école de dessin Maurice Quentin de La Tour dont il était le directeur. Documents de présentation du Musée et de ses expositions + articles de presse de 1957 à 1962.

Mots-clés : Musées (y compris musées de l'école)

Filière : aucune

Niveau : aucun

Nom de la commune : Saint-Quentin

Nom du département : Aisne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

Lieux : Aisne, Saint-Quentin

MUSÉE POUR ENFANTS VILLE DE SAINT-QUENTIN (AISNE)



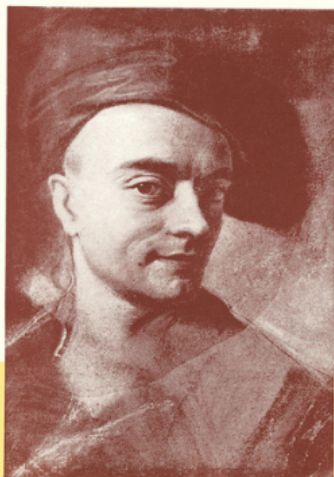
Émerveillement des Petits

Enchantement des Grands

OUVERT DIMANCHE ET JEUDI DE 14 h. 30 à 17 h.
ECOLE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

CHAVANNE & Cie - ST-QUENTIN

Maurice Quentin de La Tour *vous invite dans*



"LE PANTHÉON D'UNE SOCIÉTÉ"

*illustrée
par ses prodigieux pastels,
témoins du siècle de la grâce
et de l'esprit français.*

Ouvert de 10 à 12 heures
et de 14 à 17 heures

Fermé le Lundi,
le 1^{er} janvier
et le 14 juillet

Visites guidées pour les groupes Touristiques et scolaires,
sur demande adressée au conservateur

TÉL. ST-QUENTIN 62-36-71



**"LE PROTECTEUR"
(1760)**

reproduction exacte
par Monsieur VINCHON
de Guise
2.000 heures de travail

(Photo THIOU)

Un "MUSÉE POUR NOS ENFANTS" à Saint-Quentin

Exposition "La locomotion dans le temps et le merveilleux"

par Mademoiselle Micheline DECROIX

Le «MUSEE POUR NOS ENFANTS» créé en 1956 par Monsieur LE CLERC, Conservateur du Musée Antoine LECUYER et Directeur de l'Ecole de la TOUR de Saint-Quentin, est le premier musée en France exclusivement réservé aux enfants.

Ce musée ne rappelle en aucun cas l'austère présentation de nos musées nationaux. Le matériel est étudié et conçu pour la taille et pour susciter l'intérêt des enfants de cinq à dix ans.

L'enfant qui pénètre pour la première fois dans la salle, trouve des petites niches protégées par un rideau destiné à éveiller sa curiosité, et à créer un effet de surprise et d'amusement quand une main étrangère ouvre ce rideau.

L'enfant découvre alors, soit: «La Locomotion Humaine» représentée par l'Egyptien marchant; — soit: «La Locomotion Animale»: le meunier sur son âne; — soit: «Le Gardien de Camargue» invitant à la contemplation d'une œuvre de Van GOGH; — soit «L'éléphant», travail artisanal de l'Afrique Noire qui, conduit à la Forêt Vierge de Rousseau.

Avec «La Locomotion sur Mer», des caravelles, des jonques, des grands voiliers, sortis de la main d'artisans habiles, emmènent l'imagination des enfants vers des rivages lointains.

Vous découvrirez aussi des voitures, des carrosses, des diligences des temps révolus, en même temps que le «Tapis Volant» des Contes des Mille et Une Nuits voisinant avec la «Fusée», locomotion de l'avenir.

Nous vous laisserons découvrir la beauté d'une sculpture grecque et tous ces petits chefs-d'œuvre, copies ou pièces authentiques, dont la forme, les couleurs, sont mises en valeur par des effets de lumière et par des décors appropriés, torçant à mieux regarder.

A la fin de la visite, il est remis aux enfants un

questionnaire. Ils répondent tous qu'ils veulent revenir et que telle ou telle chose les a particulièrement intéressés et touchés: Joëlle, 7 ans: «J'ai regardé parce que les couleurs m'ont plu». Alain, 9 ans: «J'avais l'impression que ces objets avaient quelque chose d'extraordinaire».

Une institutrice écrit, après une visite avec ses élèves âgés de 6 à 8 ans: «Ils ne savent pas bien dire ce qu'ils ont rapporté de cette visite. Mais depuis, ils ont peint, modelé, et ceux-là sont les seuls de mes élèves qui ne manquent d'idée, ni d'audace. Ils sont les premiers à demander: Est-ce que c'est beau? Ils ont rapporté cette inquiétude. Ils ne savent pas encore. Aucun d'eux n'est encore en mesure d'y répondre, mais je trouve merveilleux qu'ils posent cette question. Faudra-t-il que nous les aidions jamais à y répondre? Le Musée pour les Enfants peut le faire par des expositions fréquentes, toujours attirantes, et cela bien mieux et plus profondément que des affirmations didactiques».

Cette expérience est concluante: un lieu où l'on puisse former le goût, développer le sens du beau, affiner la sensibilité de l'enfant était nécessaire. Ce lieu existe dans votre ville. Vos enfants sont, avec ceux de 35 villes des Etats-Unis et du Canada, et ceux de 18 villes d'Europe les seuls à pouvoir jouir d'un Musée créé pour eux.

Monsieur Le Clerc espère que l'enfant qui a pu accéder aux richesses de l'Art par une éducation artistique, prendra, adulte, le chemin des Musées et évitera la laideur et la vulgarité de certains journaux, spectacles, etc...

Nous vous invitons avec vos enfants, à venir visiter ce Musée, à L'Ecole de La Tour, rue Emmeré, le 1er et le 3e dimanche de chaque mois, ou tous les jeudis, de 14 h. 30 à 17 heures, jusqu'au mois d'AVRIL.

En Juin 1960, nouvelle exposition sur le thème «JEUX DES PETITS ET DES GRANDS».

Micheline DECROIX