

Exposition universelle de Paris 1900. N°2. Le Pont Alexandre III.

Numéro d'inventaire : 1979.36789.30

Auteur(s) : Georges Dascher

Type de document : couverture de cahier

Éditeur : Papeteries de Clairefontaine [] (Étival (Vosges) [])

Imprimeur : Bichelberger (P.) et Champon (E.) []

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1905 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Dascher (G.)

Description : Feuille de papier épais beige et chromolithographie + une lithographie noir et blanc.

Mesures : hauteur : 240 mm ; largeur : 180 mm

Notes : Recto : "Le pont Alexandre III - Inauguré par le Tsar Nicolas II le 5 octobre 1896". Vue sur le pont, avec au premier plan des drapeaux russes et français unis et un soldat français et un soldat russe se serrant la main. Mention ms à l'encre noire "cahier de devoirs app. à Jean Claude" Verso: portrait en médaillon de "S.M.I. Alexandre III" et texte descriptif anonyme sur le pont.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire et mythologie

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

ill.

ill. en coul.

Lieux : Paris, Paris

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

LE PONT ALEXANDRE III



S. M. I. ALEXANDRE III

Le pont Alexandre III est une merveille; il se compose d'une seule arche et de quinze fermes parallèles en acier, qui soutiennent les montants et le tablier; sa longueur est de 107 mètres 50 cent., sur 35 mètres de large.

Peint en gris bleu avec des frottils de dorures, le pont s'orne de plantes marines,

festons et guirlandes; dans le milieu du pont deux cartouches en cuivre, l'un avec les armes de la ville de Paris, l'autre avec celle de Russie; la balustrade est garnie de chaque côté de quatorze lampadaires ciselés.

A chaque extrémité du pont, deux pylônes de 17 mètres, sur le chapiteau desquels s'érigent des allégories ailées et dorées, symbolisant les *Renommées de l'Art, de la Science, du Commerce et de l'Industrie*. Le socle de chaque pylône porte une statue: *France Moderne, France Louis XIV, France Renaissance et France Moyen-Age*.

En avant des pylônes, quatre beaux lions sont tenus par des enfants.