Le ballet du lotus bleu

Numéro d'inventaire : 1978.05765 (51-54)
Auteur(s) : Raymond Richard
Fleury-Tardy
Christiane Gaudel
Type de document : disque
Éditeur : Editions Billaudot / Éditions du CEP Beaujolais
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 14 rue de l'Échiquier Paris 10e / Villefranche (Rhône)
• marque : Scola-Disques 3019
• tampon : "Tout pour la musique"
• tampon : INRP
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Pochette en papier contenant un disque 78 tours, une feuille simple, un dépliant illustré en bleu et blanc et une feuille double illustrée.
Mesures : diamètre : 250 mm
Notes : (51) Disque Scola-Disques. (52) Feuille. "Explications complémentaires pour l'étude et la réalisation de ce spectacle avec l'aide du disque". Éd. Billaudot. (53) Dépliant. Partition. Éd. du CEP-Beaujolais. (54)Feuille. Présentation de la mise en scène. Éd. du CEP-Beaujolais.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Utilisation / destination : enseignement ; musique ; danse
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 2 + 6 + 4 p.
ill.
ill. en coul.

ÉDITIONS BILLAUDOT
14, rue de l'Échiquier, PARIS-Xe

Comment utiliser SCOLADISQUE pour le Chant

Munir chaque élève du texte complet du chant. Donner, comme à l'ordinaire, les explications nécessaires à l'intelligence du texte. Dérouler la première partie du disque. L'oreille suit la voix du phonographe, les yeux suivent le texte. Une fois, deux fois, trois fois, les élèves écoutent ainsi le disque et lisent silencieusement, le chant se grave peu à peu dans leur mémoire. Bientôt ils s'essayeront à chanter seuls, quelques-uns saisiront plus rapidement. Faites-les chanter, puis reprenez le disque, encore quelques auditions : toute la classe connaît un nouveau chant.

Ce procédé n'obéit pas à des règles rigides, suivant le degré d'entraînement de la classe, sa composition, son niveau, la difficulté du chant, vous pouvez : autoriser les élèves à chanter en sourdine en même temps que la chanteuse, faire battre la mesure, composer une équipe de chant qui chantera seule et servira de modèle, utiliser la musique comme base d'une étude sommaire du solfège.

Le chant ainsi appris, faire écouter une ou deux fois la partie accompagnement. Puis dire aux élèves : « Le phonographe me remplace, vous partirez à son ordre. » La classe est prête, textes en mains, le phonographe mis en marche, vous posez le diaphragme. Le pianiste plaque quelques mesures d'introduction, la classe chante, le disque accompagne.

Ne pas faire chanter vos élèves avec accompagnement tant qu'ils ne chantent pas parfaitement seuls. Aux premiers essais ils sont quelquefois déroutés, faites-les chanter à mi-voix de façon à ce qu'ils soient dominés par le disque. Enfin si vous avez un électrophone, proportionnez sa puissance à celle du chœur de vos élèves : un ensemble harmonieux charmera ainsi exécutants et auditeurs.

MUSÉE NATIONAL DE L'EDUCATION INRP
MUSÉE NATIONAL

EDITIONS BILLAUDOT
14, rue de l'Échiquier
PARIS (10e)

TOUT POUR LA MUSIQUE
INSTRUMENTS - RADIO - DISQUES
R. ANGOT
15, Rue Lemoyne - DIEPPE
R.C. Dieppe 9188 - C.C.P. 1024 - Rouen

Scoladisque N° 3019

Le Ballet du Lotus bleu

Paroles et mise en scène de Raymond RICHARD
Musique de FLEURY-TARDY

EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES POUR L'ÉTUDE ET LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE AVEC L'AIDE DU DISQUE

La face « chant » de ce disque sera utilisée pour l'étude du chant comme il est dit par ailleurs.

On pourra, avant le lever de rideau, faire jouer cette face, en sourdine au début, puis en augmentant progressivement la puissance du haut-parleur, jusqu'au final.

Pour l'exécution complète de la saynète avec accompagnement du disque on déroule pour chaque couplet : une fois la première partie du disque face orchestre et deux fois la deuxième partie.

Pendant l'exécution du motif B, pour lequel il n'a pas été prévu d'évolutions, les enfants vocalisent bouche fermée, tout en rectifiant leurs attitudes et en prenant bien leur place.

Y. et A. Pagès.

SCOLA-DISQUES
1978.5765 (51)
N° 3.019
Part. 14892
LE BALLET DU LOTUS BLEU
Paroles de R. Richard
Musique de Fleury-Tardy
Chanté par Christiane GAUDEL
de l'Opéra-Comique
Made in BIEM France
PART 14892-21