
Cahier d'orthographe.

Numéro d'inventaire : 1978.00609

Auteur(s) : Jules Devillers

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1877

Description : Reliure dos toile - réglure simple - ms. encre noire - absence d'annotations (les fautes sont rarement comptabilisées, parfois non corrigées).

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Devillers (Jules) - (n° 272) - Pensionnat des frères, Beauvais (blason sur la couverture). La plupart des dictées ne sont pas des extraits littéraires mais des textes conçus pour leur complexité orthographique, certains sont dans un véritable charabia. Avril 1877 à janvier 1878. Dictées : Pizarre et ses compagnons ; la clef des champs ; les vacances ; Jérusalem ; l'enfance ; grenade ; le courage Français ; incendie de Moscou ; l'aurore et le lever du soleil (quelques signes qui semblent de la sténographie) ; la fauvette ; les insectes (A. Martin) ; les forêts agitées par les vents ; aspect physique et moral de Constantinople (Chateaubriand) ; vue du Liban (Volney) ; la rose et le papillon ; quelques phrases ; la béquille de Luce de l'Ancibal ; les couleurs ; les plantes ; le voyageur cosmopolite ; l'orage de Tamantoul ; un tremblement de terre ; les éphémères ; une tempête dans les mers de l'Inde ; les croisades ; La fable ; réflexions sur Crécy ; Poitiers et Azincourt (Chateaubriand) ; la vallée de Tempé (Barthélémy) ; portrait de Charles XII (Albert) la vallée de Campan ; Alger ; le baromètre des fleurs ; une découverte ; Molière et la Fontaine ; la prière à bord ; souvenir des Alpes ; les Gaulois ; les forêts américaines (Chateaubriand) ; l'instruction ; lettre d'une mère à sa fille ; bataille de Bouvines ; la légion fulminante ; découverte de Ninive ; l'araignée ; l'histoire ; la richesse matérielle ; la cathédrale d'York ; l'examen ; Constantin ; une langue vivante ; conseils à un futur instituteur ; l'émulation ; la foi ; les recours devant la douleur ; réflexion sur les découvertes ; une lettre ; lettre d'un Indien ; les funérailles de Charles Quint ; les amis ; un verger ; l'Amérique du Nord ; protection due aux petits oiseaux ; les animaux et la providence de Dieu ; les premières maisons des hommes ; Herculaneum et Pompei ; la fleur ; voyage d'un ancien ; les joueurs ; lettre à une pensionnaire ; le généreux pilote ; une maison flamande à Douai ; le vrai héros ; devoirs des enfants ; pratique et théorie ; Alexandre le Grand ; du sentiment religieux.

Mots-clés : Orthographe, dictées

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Nom de la commune : Beauvais

Nom du département : Oise

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 230

Commentaire pagination : La numérotation des pages est manuscrite.

Sommaire : Table des matières manuscrite.

Lieux : Oise, Beauvais

Premont
Arling
Eugenie
Cuzier
Branchy
Murgallet
Minard
Chorlette

272

Cahier

d' Orthographe.

à

Devillers Jules.

272

Gentilmat obf Treie - Beaumais
achat Loret.

Dicté du 30 Mai 1877.
Voltaire et La Fontaine

Molière, dans chansons qu'il a composées, a donné à la comédie le caractère de l'apologie. La Fontaine a donné à l'apologie une des plus grandes bontés de la comédie, les caractères. Deux, l'un est l'autre au plus haut degré d'ingénierie d'observation, ils sont descendus dans le plus profond recueil de nos humeurs et de nos frimberges, mais chansons, selon la double différence de son génie et de son caractère, les a exprimés différemment. Le personnage de Molière a été le plus énergique et plus fort; la plume de La Fontaine s'est montrée plus élégante et plus fine. L'un a rendu le grand trait avec une force, une vigueur rare; l'autre a saisi les nuances de leur expression avec une ségrégation merveilleuse. Le succès du poète comique s'est plus attaché aux périodes, et a fait quelquefois le fameux paragraphe de la critique; celle du fabuliste s'est adressé davantage aux vices, et a fait croire une nature plus gâtée. Le premier voulait que je vive de mon vivant, le second me servisse plus à mort. Celui-ci me voulut davantage ces sortes qu'ont fait les autres, celui-là me fit mieux ouvrir à celles que j'ai commises. Après la lecture du premier, je crains l'opinion publique; après la lecture du second, je crains ma conscience. Enfin, l'homme corrigé par Molière, ayant été ridiculisé, pourrait demeurer vicieux; corrigé par La Fontaine, il ne serait plus vicieux ni ridicule, il serait raisonnable et bon.

La paix à tous. Du moment où le soleil, réflecté de la moitié de son disque, semble toucher la vague tout dévastant, et y flotter une demi-heure en un point d'où il se submerge tout entier, le capitaine fait son équipage crier: la paix! et déjà toute la conversation est arrêtée, tous les jeux ont fini, les matelots sont venus s'agenouiller sur les deux masts. Le plus jeune d'entre eux a un billet de paix et le chante tout l'Acé, mais-telle, sur un rythme plaintif et grave que ressemble à un inspiré le milieu de la mer et cette matinée inquiète au sombre lever du jour, où tous les souvenirs de la terre, de la chaumiére ou du foyer, remontent du cœur dans le poitrail. Bientôt les noires hirondelles descendent sur les flots et englobent tout jusqu'au matin, dans leur obscurité dangereuse, la route des navigateurs et les îles de l'île d'Elles qui n'ont plus pour éphore que la Providence, pour courroie que la main qui baigne sur les flots. Si la paix n'était pas née avec l'homme-même, c'est là que l'animosité des hommes naît avec leurs peines et leurs faiblesses, en présence de l'éthème du soleil ou se perdent leurs regards, de l'obscur des mers dont le regard une planche fragile, aux mouvements de l'Océan qui gronde, raffe, hurle comme la voix de midi des fers; aux corps de rats qui font vendre au vent chaque à chaque courage; aux appels de la nuit qui gronde sous le pieds et multiplie toutes les peines. Mais la paix n'a jamais été inventée, elle est née des premières sociétés qui ont formé les mortels, de la première fois qu'ils ont grimpé à la première pierre qu'ils avaient fait faire, au pied, c'est-à-dire Dieu, l'imploré ou le demandé.



Export articles
PDF sub-titles
