

Histoire de France par les chansons. 12, Napoléon et sa légende

Numéro d'inventaire : 2010.04644

Auteur(s) : France Vernillat

Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960 (restituée)

Inscriptions :

• marque : Le chant du monde ; LDY-4112

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient - 1ère face : 1. Les Souvenirs du peuple ; 2. La Colonne ; - 2ème face : 3. Le Tombeau de Joséphine ; 4. Te souviens-tu ? ; 5. Chacun son état. Interprètes : Irène Joachim, Nicole Vervil, Eric Amado, Paul Barré, Raymond Souplex, Monique Rollin (Guitare), Jean Lemaire (piano). Illustration recto pochette : Napoléon chez la vieille (photo : M. Rigal).

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français

ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8825181f>

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

12

Napoléon et sa légende

ERIC AMADO

PAUL BARRÉ

IRÈNE JOACHIM

RAYMOND SOUPLEX

NICOLE VERVIL



LE CHANT DU MONDE

23 tours
A1

78.1
ANT

LDY- 4.112

LDY 4.112

33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XII - Napoléon et sa légende.

1^{re} Face : 1. Les Souvenirs du Peuple - 2. La Colonne.

2^e Face : 3. Le Tombeau de Joséphine - 4. Te souviens-tu - 5. Chacun son état.

Irène JOACHIM (3), Nicole VERVIL (1), Eric AMADO (4), Paul BARRÉ (5)

Raymond SOUPLEX (2), Monique ROLLIN, guitare (4), Jean LEMAIRE, piano (1, 2, 3, 5).

La légende napoléonienne revêt une très grande importance dans l'histoire de l'opinion française. La chanson en a été l'un des principaux véhicules et Béranger lui doit une partie de sa gloire. Il est donc juste de commencer ce disque par les fameux *Souvenirs du Peuple* qui donnent très exactement le ton de la tradition orale par laquelle l'image idéalisée de l'Empereur s'est transmise dans les campagnes.

A l'attendrissement, on a opposé les couplets cocardiers d'Emile Debraux, chansonnier aujourd'hui tombé dans l'oubli, mais à qui l'on doit cette chanson *La Colonne* (la colonne Vendôme, évidemment) dont deux vers sont dans toutes les mémoires :

« Ah ! qu'on est fier d'être Français
Quand on regarde la colonne : »

Sur la deuxième face du disque, on trouvera *Le Tombeau de Joséphine*, charmante complainte dans le goût de l'époque qui prête à l'ancienne impératrice plus de vertus qu'elle n'en pratiqua pendant sa vie.

Emile Debraux reste un peu comme le Déroulède de la légende impériale. Il écrit, sur un air emprunté à Béranger, la chanson *Te souviens-tu ?* qui devait faire fondre d'émotion le cœur de tous les demi-soldes.

De la légende surgira le second Empire, lui-même balayé par l'événement. Ce n'est que dix ans après la chute de Napoléon III que l'excellent chansonnier Aristide Bruant, avec sa verve railleuse, mettra un point final aux débordements lyriques de Debraux, de Béranger et de leurs suiveurs. *Chacun son état*, créée par Paulus, est une chanson peu connue de Bruant, qui mérite de sortir de l'oubli.

Pierre BARBIER.

Ce disque illustre l'ouvrage « Histoire de France par les Chansons », de France Vernillat et Pierre Barbier (Edition Gallimard).

Au recto : Napoléon chez la vieille

Photo : M. Rigal

Maquette de Brunel.

Copyright by « Le Chant du Monde ».

Made in France.

