

## Banque d'échange : Ah ça mais farceur, je vous donne un pantalon tout entier : et vous me rendez en échange, un morceau de culotte ! : n°7

**Numéro d'inventaire** : 1979.19170.2

**Auteur(s)** : J. Copeland

Manufacture de Gien, Geoffroy et Cie

**Type de document** : assiette (historiée)

**Période de création** : 19e siècle

**Date de création** : 1849 - 1851 (entre)

**Inscriptions** :

- cachet de manufacture : Médaille exposition 1844 : Porcelaine opaque : Geoffroy de Boulen & Co : Gien(au dos)
- gravure : 8(au dos)

**Matériau(x) et technique(s)** : porcelaine opaque | imprimé, | glaçure

**Description** : Assiette historiée de la faïencerie de Gien en porcelaine opaque.

**Mesures** : diamètre : 21,2 cm ; poids : 316 g

**Mots-clés** : Philosophie, psychologie, sociologie

Objets commémoratifs (assiettes, médailles, bustes, plaques...)

**Lieu(x) de création** : Gien

**Utilisation / destination** : décor, vaisselle

**Représentations** : groupe de figures : courant de pensée / Dans le fond plat de l'assiette est représentée une scène satirique et politique critiquant l'idée de banque d'échange de Pierre-Joseph Proudhon. La scène comporte deux hommes à un stand de boucherie dans un marché. Cette dernière est signalée par une pancarte où est inscrit "Banque d'échange Proudhon boucher". Le boucher tend un morceau de viande au deuxième qui quant à lui tient un pantalon. C'est cet homme qui dit la citation située en-dessous de la scène : "Ah, mais farceur, je vous donne un pantalon tout entier, et vous me rendez en échange, un morceau de culotte !". Cette assiette historiée tourne en ridicule la tentative de Proudhon de remplacer l'argent par l'échange direct fondé sur la valeur du travail, en suggérant que dans la pratique, cela mène à des échanges absurdes et injustes. Sur le marli est imprimée une frise composées de rinceaux, de volutes, d'animaux fantastiques, de végétaux et de quatre petites scènes : droit d'échange (représentant une scène avec une femme et un homme. La femme tend des bottes à l'homme aux jambes de bois, qui lui tend un haut-de-forme), libre échange (scène de bagarre entre deux individus masculins) chacune répétée deux fois.

**Autres descriptions** : Langue : Français

ill. : Dans le fond plat de l'assiette est représentée une scène satirique et politique critiquant l'idée de banque d'échange de Pierre-Joseph Proudhon.

ill. : Sur le marli est imprimée une frise composées de rinceaux, de volutes, d'animaux fantastiques, de végétaux et de quatre petites scènes.

**Objets associés** : 1979.19170.1

1979.19170.3

1979.19170.4

