
La mare au diable : extraits de l'oeuvre de George Sand

Numéro d'inventaire : 2012.02127

Auteur(s) : George Sand

Aimé Dupuy

Pierre Grimblat

Type de document : disque

Éditeur : Librairie Hachette / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp.

Collection : Récits de tous les horizons / dir. Maurice Oléon

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore / sous la direction de Georges Hacquard ; 270 E 032

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette en carton illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : Disque contient : - Face A : 1. Germain, le fin laboureur, 2. Le voyage de Germain et de Marie. - Face B : 2. Le voyage de Germain et de Marie (suite), 3. Le chemin du retour, 4. La rentrée chez le père Maurice.

Mots-clés : Littérature française

Filière : Élémentaire

Niveau : Cours moyen

7ème

8ème

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8814921b?rk=21459;2>

Objets associés : 2020.0.9



LA MARE AU DIABLE
GEORGE SAND

JEAN MARTINELLI

270 E 032

La Mare au Diable

HACHETTE

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection " Récits de tous les horizons "

Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

LA MARE AU DIABLE

Extraits de l'Œuvre de George SAND

Adaptation et présentation Aimé DUPUY

Vice-Recteur d'Académie honoraire

Enregistrés par Jean MARTINELLI

George Sand a publié *La Mare au Diable* en 1846. Cet ouvrage est le type même du roman de caractère rustique qu'elle rêvait, depuis longtemps déjà, d'offrir à ses lecteurs. Ayant grandi « parmi les pasteurs », comme disait Lamartine, et stimulée par l'exemple de Balzac, qui venait, en 1844, de publier *Les Paysans*, George Sand voulait, de son côté, faire entrer le monde rural dans la littérature française.

Il lui suffisait d'observer les « laboureurs » qui l'entouraient, « tous paysans, tous petits propriétaires », écrira-t-elle dans *l'Histoire de ma vie*, « d'une humeur facétieuse sous un air de gravité... Ils ont de bonnes mœurs... une grande décence dans leur tenue et leurs manières, une activité lente, mais

soutenue, de l'ordre, une propreté extrême, de l'esprit naturel et de la franchise... »

Sans doute, la bonne dame de Nohant a-t-elle idéalisé ses paysans. Toutefois, contrastant avec les tableaux réalistes de Balzac, et plus encore, de Zola, sa peinture de l'âme villageoise dans les fraîches campagnes du Berry ne peut manquer d'être goûtée pour sa délicatesse et son aisance. Elle convient particulièrement aux jeunes, qui aiment à la fois la pureté des sentiments et la simplicité de l'action.

Celle-ci, dépouillée de tous les éléments qui pouvaient la ralentir, est présentée ici en quatre épisodes qui s'enchaînent, de telle manière que le récit garde sa continuité et l'audition un intérêt soutenu.

FACE A

1. *Germain, le fin laboureur.*
2. *Le voyage de Germain et de Marie.*

FACE B

2. *Le voyage de Germain et de Marie (suite).*
3. *Le chemin du retour.*
4. *La rentrée chez le Père Maurice.*

Réalisation : Pierre GRIMBLAT - Prise de son : Pierre ROSENWALD

Dessin de MILLET

Imp. Mazarine, Paris - 20.879-5-64



La Mare au Diable

270 E 032

