

Cahier de composition française

Numéro d'inventaire : 2015.8.1

Auteur(s) : Georges Bonnard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1906

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu. Couverture de couleur beige mouchetée de motifs bleu vert, renforcée par un adhésif bleu outre-mer. En première de couv. : illustration de couleur bleue outre-mer représentant Jeanne d'Arc en armure. Réglure Seyès. Manuscrit à l'encre violette, corrections à l'encre rouge.

Mesures : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 18 cm

Notes : Vocabulaire. Orthographe. Dictée : "A Marseille" (E. About), "La vie ambulante" (J.-J. Rousseau), "Les nuits de fin d'hiver" (René Bazin), "Faune et Flore de la Camargue" (Ch. Lenthéric), "Les nids des oiseaux" et "Une traversée de l'océan" (Chateaubriand), "L'hospitalité en Arcadie" (E. About), "Le retour des troupeaux" (A. Daudet), "Une maison de campagne" (Rodolphe Topffer), "Dans un manoir désert" (Charles Nodier). Calcul. Problèmes.

Mots-clés : Cahiers journaliers, mensuels et de roulement de l'enseignement élémentaire
Vocabulaire, récitations

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : couv. ill. en coul.

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 64 p.

Langue : Français

Lieux : Manosque

Cours Secondaires
de Manosque

1^{re} Année

J. Bonnard

Manosque 1^{er} juin 1906.

Orthographe à Marseille

Le Marseillais a l'esprit ouvert, comme l'horizon qui l'environne, il a voyagé, ou il voyagera, la Méditerranée est le faubourg de Marseille qu'il visitera tôt ou tard. Il pense que le Sénégal n'est pas bien loin et que Paris est à sa porte, si les affaires le retiennent à son comptoir, il peut voir le monde sans sortir de chez lui : est-ce que l'univers entier ne défile pas sur la Camébière ? il a vu des échantillons de tous les pays, il voit un peu de tout sans avoir mis le nez dans les livres, il est en état de raisonner sur toutes les questions, quoiqu'il