

---

## Rédactions.

**Numéro d'inventaire** : 2011.02537 (1-16)

**Type de document** : travail d'élève

**Date de création** : 1946

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Ensemble de 16 copies, feuilles doubles, parfois détachées de cahier, réglure Seyès. Ms. encre bleue, noire, turquoise.

**Mesures** : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

**Notes** : Lycée Jules Ferry. Année scolaire 1945-1946. Classe de 3<sup>e</sup> moderne. Copies non corrigées. 1) de (1) à (15) : avril 1946. Sujet : "Montrez quelles sont les différentes sortes de comique dans les femmes savantes et comment cette comédie, comme la plupart de celles de Molière, côtoie elle aussi le tragique." 2) (16) : janvier 1946. Sujet sur La Fontaine.

**Mots-clés** : Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : 3<sup>e</sup>me

**Nom de la commune** : Cannes

**Nom du département** : Alpes-Maritimes

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 74 p.

**Lieux** : Alpes-Maritimes, Cannes

Guyot O.  
Classe de 3<sup>e</sup>

Lundi, le 8 avril 1946

Composition française

Sujet: Montrez quellement les différentes vertes de comique dans "les femmes savantes" et comment cette comédie comme la plupart de celles de Molière estotie le tragique -

Molière se ne place ses personnages dans une situation quelquefois comique ainsi, comme dans l'avare il y a des confusions. Ainsi lorsque Clitandre vient demander la main de Henriette à ses parents par l'intermédiaire de Bélix, celle-ci croit dans son fol orgueil que Clitandre veut prétendre à sa main pour des detours d'esprit et lors que celui-ci veut lui démontrer sa gageure, elle s'en va en criant qu'elle rougit maintenant et qu'elle ne veut point écouter d'avantage -

Il y a aussi le comique de caractère que nous trouvons chez Philaminte

On le retrouve dans

1° acte II scène III : Bélise répète à la fin de cette scène le mot "chimère" qui la rend comique.

2° acte II scène VI : Dans cette scène le langage de Martine est comique car il s'oppose aux termes des Précieuses

3° acte III scène II. Bélise, Philaminte et Armande s'extasie devant le sonnet et l'épigramme de Erissotin et elle répète des mots simples et banals comme "qu'on qu'on die".

4° acte IV scène III : jeu de mots entre Chrysale et Philaminte et morale de Martine.

#### IV Le comique de gestes

Le comique de geste se retrouve dans l'acte III scène III lorsque Lépine le valet tombe et dans l'acte V scène III lors de la disunion entre Chrysale et Philaminte

Sans cette comédie comme dans beaucoup de ses comédies Molière évite le tragique grâce à des situations imprévues et permet de légèrement égarer la situation et la détourner ainsi du tragique

- 1° acte II scène II. Pélisse annonce à Chrysale et Oriste que Glitandre est amoureux d'elle d'autant plus que cela rend la situation comique car son annonce est fautive.
- 2° acte II scène II. Chrysale perd son autorité devant Philaminte qui se montre la maîtresse de maison inébranlable.
- 3° acte II scène II. Comique de situation entre Vadius et Trissotin qui entame leur conversation en se louant mutuellement et qui la termine en se querellant.
- 4° acte II scène II. Chrysale reprend son autorité devant Philaminte et l'on ne voit pas comment la scène s'achève.
- 5° acte II scène II. La situation est de nouveau en ~~équilibre~~ équilibre lorsque Oriste annonce la faillite de Chrysale faillite qui n'est d'ailleurs que simulée.

## II Le comique de caractère,

Le comique de caractère se retrouve dans :

- 1° acte I scène II : Pélisse a un caractère comique dans cette scène et surtout on le retrouve dans la pièce comme dans l'acte II scène II où elle semble atteindre de folie.
- 2° acte II scène II. Dans cette scène apparaît le vrai caractère de Chrysale, caractère d'un homme faible devant l'autorité de sa femme.
- 3° acte II scène III. Dans cette scène réapparaît le caractère de Chrysale.
- 4° acte II scène II. D'après les conseils et les embaumements d'Oriste, Chrysale décide de soumettre sa femme à son autorité.
- 5° acte II scène II. Chrysale fait sentir son autorité à Philaminte.
- 6° acte I scène II : Dans cette scène apparaît le caractère fou de Trissotin qui n'est qu'un amoureux de dots.

## III Le comique de mots et de répétitions.