
Histoire de France par les chansons. 8, Le Règne de Louis XVI

Numéro d'inventaire : 2010.04640

Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumes imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960 (restituée)

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Le chant du monde ; LDY-4108

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - 1re face : 1. Or, écoutez petits et grands ; 2. Considérations politiques de MM. les notables de la Halle au Pain ; 3. La Prise de la Bastille ; - 2e face : 4. Le Tiers Etat ; 5. Ah ! ça ira ! ; 6. L'émigrante noblesse ; 7. La Carmagnole. Interprètes : Denise Benoît, Eric Amado, Paul Barre, Bernard Demigny, Jacques Dutey, Sextuor de la Cité, Chorale populaire de Paris, Dir. Gilbert Martin, Monique Rollin (guitare). Illustration recto pochette : Retour de Varennes (Bibliothèque Nationale) - maquette de Brunel. Verso pochette : "Ce disque illustre l'ouvrage "Histoire de France par les chansons" de France Vernillat et Pierre Barbier (Editions Gallimard)".

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français
ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8821277n>

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

78.1
ANT

8

Le Règne de Louis XVI

ERIC AMADO

PAUL BARRÉ

DENISE BENOIT

CHORALE POPULAIRE
DE PARIS

BERNARD DEMIGNY

JACQUES DUTEY

SEXTUOR DE LA CITÉ



78.1
ANT

LE CHANT DU MONDE

A 33 jours



059323 C.R.D.P. AMIENS

LDY-4108

LDY 4108

DIS 78 ANT 8

33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

VIII. - Le Règne de Louis XVI

1^{re} Face : 1. **Or, écoutez petits et grands.** -- 2. **Considérations politiques de MM. les Notables de la Halle au Pain.** — 3. **La Prise de la Bastille.**

2^e Face : 4. **Le Tiers Etat.** — 5. **Ah ! ça ira !** — 6. **L'émigrante noblesse.** — 7. **La Carmagnole.**

Denise BENOIT (2 et 6), Eric AMADO (1)

Paul BARRE (2), Bernard DEMIGNY (2)

Jacques DUTEY (4), Sextuor de la Cité (3)

Chorale Populaire de Paris, Dir. Gilbert MARTIN (5 et 7)

Monique ROLLIN, guitare

EST-IL besoin de souligner que le règne de Louis XVI est une des périodes les plus dramatiques de l'Histoire de France ? Epoque également parmi les plus riches en chansons et, sous cet aspect, l'une des plus mal connues du public.

Quand Louis XVI monte sur le trône, le 10 mai 1774, il n'a pas vingt ans. On le sait plein de bonne volonté et d'un esprit honnête, c'est pourquoi le peuple chante « *Or, écoutez petits et grands* ».

Dès 1788, les affaires du royaume vont très mal et, après l'échec de l'Assemblée des Notables, la chanson se fait nettement séditieuse, ainsi les *Considérations politiques de MM. les Notables de la Halle au Pain*.

Un vaudeville (forme très à la mode pendant tout le XVIII^e siècle) raconte les événements du 14 juillet 1789 : tout d'abord la marche sur la Bastille, puis, sur un ton plus élégiaque, la délivrance des captifs, suivent la prise du gouverneur de la prison, de Launay, et de ses officiers, le siège de la forteresse — chanté de façon amusante sur l'air des Trembleurs, extrait d'*Isis*, l'opéra de Lully — et enfin la réjouissance après la victoire du peuple.

Une curieuse chanson, *Le Tiers Etat*, rappelle que le roi tient son pouvoir du consentement du peuple.

C'est au cours de la préparation de la Fête de la Fédération du 14 juillet 1790 qu'a pris naissance le célèbre *Ça ira !* On a beaucoup épilogué et brodé autour de la musique et des paroles. En réalité, l'air est une contredanse : *Le Carillon national*, né en ce début d'été 1790, sur lequel on a spontanément adapté des paroles.

Après la victoire de Valmy, on chante la décomposition de l'armée des émigrés (*L'Émigrante Noblesse*).

Avec l'emprisonnement du roi, la Révolution entre dans une phase nouvelle, et la célèbre *Carmagnole* devient le chant de guerre de tous les patriotes, et c'est avec elle que prend fin ce premier disque consacré à la période révolutionnaire.

Pierre BARBIER.

Ce disque illustre l'ouvrage « Histoire de France par les Chansons », de France Vernillat et Pierre Barbier (Editions Gallimard).

Au recto : Retour de Varennes (Bibliothèque Nationale) - maquette de Brunel.

Copyright by *Le Chant du Monde*. IMP. CHAUMES - PARIS

Made in France.

