

Cahier de couture.

Numéro d'inventaire : 2001.01110

Auteur(s) : Monique Leloutre

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1965 (vers)

Description : Cahier grand format. Couverture de couleur verte avec mention manuscrite. Travaux de couture collés sur chaque page du cahier. Absence de réglure. Pages de couleur verte. Ms. Encre bleue. Annotations en rouge et bleu.

Mesures : hauteur : 320 mm ; largeur : 240 mm

Notes : Cahier de couture de 6eB, puis de 5eB. Exercices scolaires et progression d'apprentissage : les points de bases ont été étudiés. les travaux sont joints et collés accompagnés d'un texte explicatif. Une petite marquette brodée est insérée dans le cahier. Nombreux travaux ou textes décollés.

Mots-clés : Travaux manuels, EMT, technologie

Filière : Lycée et collège classique et moderne

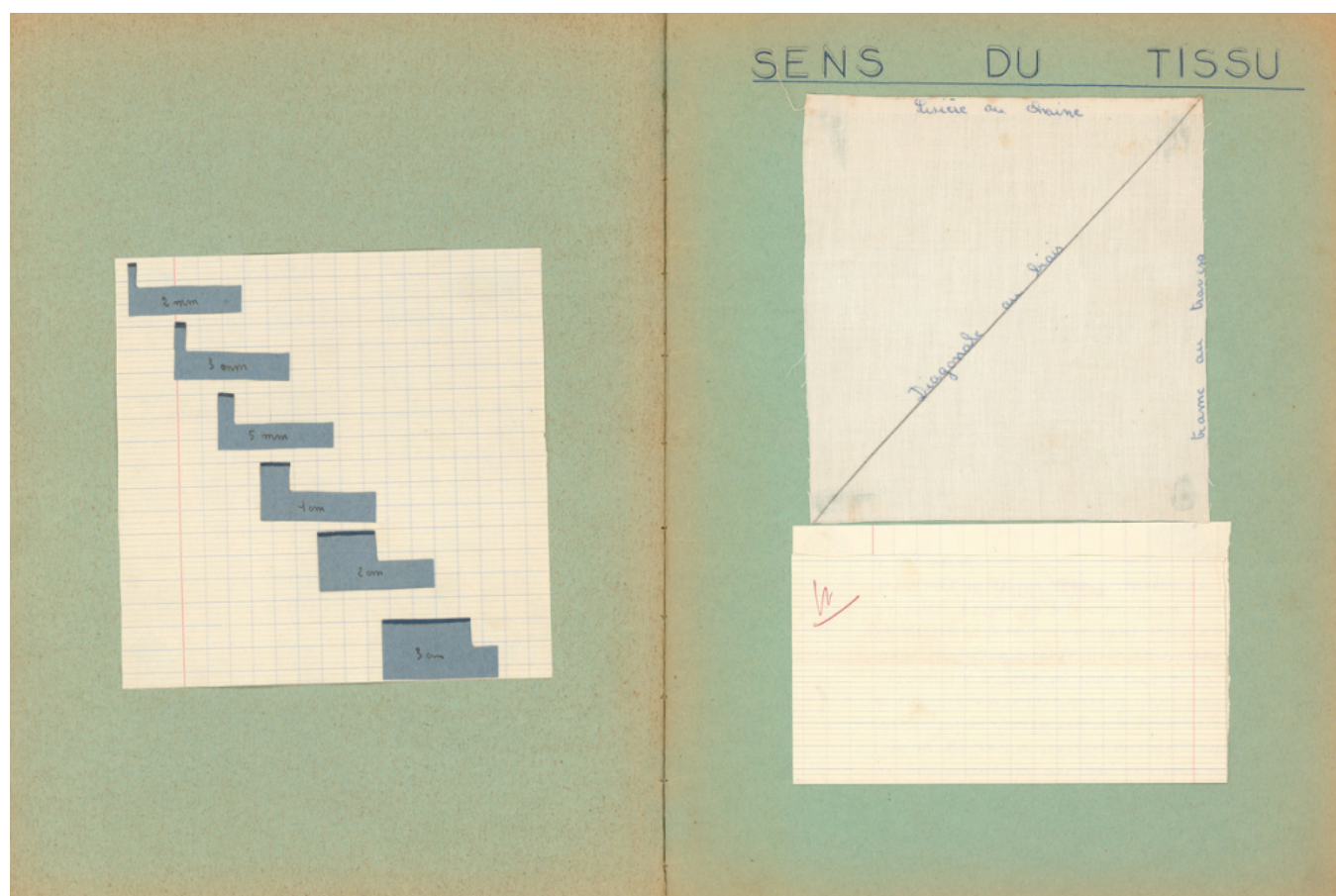
Niveau : 5ème

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 17 p.

ill. en coul.



LES POINTS DROITS



15

Les points droits

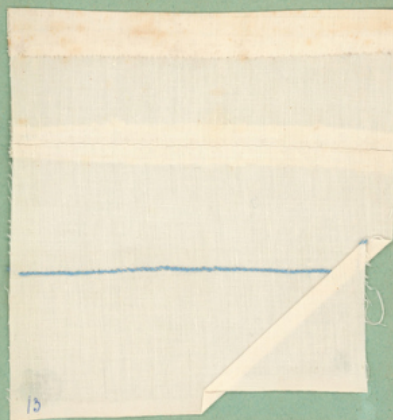
Le point de bâti sert soit à réunir deux parties d'étoffe soit à guider le point de couture. Il doit se faire régulièrement et avec beaucoup de soin : les points doivent avoir environ 2 mm. sur le dessus et être espacés de 2 mm. environ ; ils doivent former une ligne très droite. De cette préparation dépend la bonne exécution du travail.

Le point devant. Prendre l'aiguille, 2 fils, laisser 2 fils et recommencer jusqu'à la fin de la couture ce point est utilisé pour les coutures d'assemblage étudiées à une autre page.

Le point de piqûre. Doit être étudié après le point devant ; il est plus simple à exécuter que le point arrière. Prendre 4 fils sur l'aiguille, retourner de 2 fils en arrière ; en ^{se} surmontant peu à peu de 2 et avancer de 2 fils de telle sorte qu'en piquant l'aiguille où elle était sortie précédemment tous les points se touchent exactement comme à la figure ci-dessous.

Ce point est utilisé pour les coutures d'assemblage et comme garniture ; dans ce dernier cas, il se fait sur l'endroit.

LES POINTS OBLIQUES



15

Les points d'ourlet en Singer

Il est destiné à main tenir sous les ourlets et les rabats de couture.

Aspect.

Il présente une succession de points obliques de droite à gauche, petits réguliers et très rapprochés sur l'endroit comme sur l'envers.

Exécution de

L'ourlet se recode entre les épaisseurs du tissu, travailler de droite à gauche, sortir l'aiguille dans l'ourlet deux fils au-dessus du bord plié. À ^{chaque} l'aiguille deux fils en avant au point de sortie du bord plié. La ressortir obliquement deux fils plus haut vers la gauche en traversant toutes les épaisseurs de tissu continuer ainsi le point de surjet.

C'est un point de terminaison destiné à empêcher les bords coupés de se filer.

Aspect.

Il présente une succession de larges points obliques rapprochés.

Exécution

Travailler de gauche à droite comme un large point de surjet la taille du point varie avec les tissus sur lesquels il est exécuté.

