
Histoire de l'ouverture. 1. .

Numéro d'inventaire : 2010.05357 (1-2)

Type de document : disque

Date de création : 1965 (vers)

Collection : Musique et culture

Inscriptions :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Pousse, Fr.

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée, d'un disque phonogramme 33 T rigide avec un bord ébréché et d'un feuillet.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face 1 : 1) Introduction, 2) Toccata (Orfeo) de Monteverdi, 3) Ouverture de "Phaéton" de Lully, 4) Sinfonia de "Olimpia" de A. Scarlatti, 5) Exemples sonores divers. Face 2 : 1) Ouverture de "Castor et Pollux" de Rameau, 2) Ouverture d'"Iphigénie en Tauride" de Gluck. Interprètes : Orchestre radio-symphonique de Strasbourg, direction Marius Briançon ; récitants Marianne Rudloff, Jean Duchesne ; mezzo-soprano Elisabeth Dillenschneider. (2) Feuillet double. Commentaire et partition. Dos de la pochette : "Collection Musique et culture Grand prix international du disque de l'académie Charles Cros 1965". L'ébréchure ne gêne pas l'écoute du disque. Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

ill.



l'ouverture
1

79.33
OUV

monteverdi
orfeo
lully
phaeton
scarlatti
olimpia
rameau
castor et pollux
gluck
iphigenie
en tauride

disque
d'initiation
musicale
production et
réalisation
a. et c. jungblut



**MUSIQUE
ET CULTURE**

DIS 733 4517 OUV



#067210* C.R.D.P. AMIENS

orchestre
radio symphonique
de Strasbourg

BALLETS ET MUSIQUES COMMENTEES

direction
marius briançon

79.33
OUV

1517

MC 3004-A



Microsilfon
33 t.

HISTOIRE DE L'OUVERTURE ①

M C 3004

- MONTEVERDI : "ORFEO"
LULLY : "PHAETON"
SCARLATTI : "OLIMPIA"
RAMEAU : "CASTOR ET POLLUX"
GLUCK : "IPHIGENIE EN TAURIDE"

avec ELISABETH DILLENSCHNEIDER (Mezzo-Soprano)

Ces disques d'initiation musicale

- sont accompagnés d'une plaquette explicative.
- comportent, outre la reproduction intégrale de l'œuvre, une partie pédagogique et explicative avec de nombreux exemples sonores.

3 nouveaux enregistrements consacrés à l'évolution de l'ouverture

- ① MC 3004
C. MONTEVERDI :
« Orfeo » 1607
J.-B. LULLY :
« Phaéton » 1683
A. SCARLATTI :
« Olimpia » 1700
J.-PH. RAMEAU :
« Castor et Pollux » 1737
CH.-W. GLUCK :
« Iphigénie en Tauride » 1779
- ② MC 3005
W. A. MOZART :
« Enlèvement au Sérail » 1782
L. von BEETHOVEN :
« Coriolan » 1807
- ③ MC 3006
C.-M. von WEBER :
« Freischütz » 1821
P. MOUSSORGSKY :
« Khovantchina » 1881
G. BIZET :
« Carmen » 1875



La Chasse (Haydn)
M C - 3001



Concerto pour flûte (Mozart)
M C - 3002



Divertissement en ré (Mozart)
M C - 2502



Concerto Grosso (Haendel)
M C - 2504



Sonate du Printemps (Beethoven)
M C - 3003

L'ACADEMIE CHARLES CROS 1965



Jeux d'enfants (Bizet)
M C - 2503



Casse-Noisette (Tchaikovsky)
M C - 2501



La Chèvre de M. Seguin (Baumgartner)
M C - 2505

- une double réussite pédagogique et technique
- une réalisation impeccable

- une véritable tentative d'initiation musicale
- une interprétation de qualité (la presse spécialisée)

MUSIQUE et CULTURE, 24, Avenue des Vosges, STRASBOURG - 67

