

Le Misanthrope. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2009.12440

Auteur(s) : Paul Crouzet

Molière

Ferdinand Gache

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

Mention d'édition : 7ème édition

Imprimeur : Imprimerie du Journal Le Petit Havre

Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

Inscriptions :

• ex-libris : avec

Description : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm

Notes : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée. Avec un commentaire classé, simplifié et modernisé. Suivie du Misanthrope par l'Image (22 Ill. documentaires).

Mentions d'appartenances manuscrites. Cachet de l'ENI de Rouen.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 172

ill.

Sommaire : Préface Table des matières



LE

MISANTHROPE

PAR L'IMAGE

— ♦ ♦ —

22 Illustrations

d'après les documents authentiques



1. Signature autographe de Molière.

1. Signature autographe de Molière.

Cette signature se trouve sur un Elzévir latin de 1631, petit in-46. M. G. Monval, archiviste de la Comédie-Française, a examiné deux fois ce volume (en 1894 et en 1898), et il a délivré au possesseur de ce trésor, M. PIGANIOL, conseiller à la Cour d'appel de Toulouse et bibliophile éminent, une attestation dont la double portée n'échappera à personne : 1^{re} M. Monval attestait l'authenticité de la signature ; 2^{re} établissant que ce *De imperio magni Mogolis* avait passé deux fois en vente publique, le 29 avril 1850 (cabinet Lalande) et le 10 décembre 1855, qu'il avait appartenu à M. G. du Plessis, après quoi il avait échoué sur les quais où M. PIGANIOL avait eu en 1894 la bonne fortune de le découvrir, M. Monval démontrait que ce livre avait fait partie de la bibliothèque de Molière (cf. Ch. Louandre, *Oeuvres de Molière*, t. I, p. LXXV, Charpentier) ; il pensait que Molière avait utilisé dans deux comédies cette description du Mogol et de ses mœurs. On n'a de Molière que cinq ou six signatures authentiques ; on ne possède pas une seule ligne de lui. Ce livre est donc le seul objet duquel on puisse affirmer que Molière l'a possédé et manié. A ce titre c'est une *relique nationale*. Nous exprimons notre gratitude à M. PIGANIOL qui a bien voulu nous autoriser à mettre sous les yeux des jeunes Français un fac-similé de ce rare et inappréciable document. (On remarquera au haut de la page le prix à livre, dix sols, inscrit de la main de Molière.)