
Cours pratique de Piano élémentaire et progressif. Jusqu'au degré de force des études de Cramer. Adopté au Conservatoire pour l'enseignement élémentaire.

Numéro d'inventaire : 2003.01968

Auteur(s) : Adolphe Le Carpentier

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Mackar & Noël Éditeurs-Commissionnaires (Paris)

Mention d'édition : 51^{ème} édition

Imprimeur : Librairies-Imprimeries Réunies, Paris

Période de création : 4^e quart 19^e siècle

Date de création : 1890 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Colette (A.)

Description : Ensemble de feuilles reliées, couverture cartonnée rouge, de nb rousseurs, des pages scotchées ou découpées. Tampon "M. Équilibré" sur page de titre.

Mesures : hauteur : 352 mm ; largeur : 270 mm

Notes : Méthode de Piano pour les enfants. 51^e édition. Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études. Mackar & Noël, Éditeurs-Commissionnaires, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris. Librairies-Imprimeries Réunies, 7, rue Saint-Benoit, Paris. Gravure de Le Carpentier (?) : "A. Colette del - Gillot", publicité pour "Pleyel, Wolff & Cie" en page 3, utile pour la datation. Tampon sur page de titre : "Klein & Cie. Pianos, Orgues & Musique. 38, Rue Grand-Pont, Rouen". 11 pages de d'extraits du catalogue de l'éditeur à la fin.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 63-11

ill.



COURS

PRATIQUE

DE

PIANO

élémentaire et progressif

JUSQU'AU DEGRÉ DE FORCE DES ÉTUDES DE CRAMER

COMPOSÉ PAR

LE CARPENTIER

ADOPTÉ AU CONSERVATOIRE
pour l'enseignement élémentaire

MÉTHODE DE PIANO POUR LES ENFANTS 51^e édition

Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études
Prix : 12 fr.

La même, traduito en espagnol. Prix : 15 fr.

Ouvrages théoriques. — Gammes. — Études. — Préludes

(F.) Facile. (M. D.) Moyenne difficulté. (D.) Difficile. (T. D.) Très difficile.

AULAGNIER (A.). ABC de l'harmonie.	3	»	vatoires de musique et de la ville de Paris (M. D.)	6	»	LACK (Th.). La légèreté, études de mécanisme (M. D.)	12	»
CUELENAERE. Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés	2	»	Solfège manuscrit, 1 ^{er} volume (D.)	5	»	12 études élégantes (D.)	15	»
DONNE (L.). Théorie musicale. Cours élémentaire. Questionnaire.	75	»	Solfège manuscrit, 2 ^e volume (D.)	5	»	Études de bravoure (T. D.)	25	»
Réponses	75	»	SIMON (M.). Exercices d'articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité.	1 50	»	LACOUT. Petite vélocité (P.)	12	»
DURAND (E.). Questionnaire. Net. Solfège élémentaire	50	»	Traité élémentaire des principes de la musique.	1	»	LAVIGNAC (A.). École de la pédale du piano suivi de 12 études spéciales	15	»
— à deux voix égales.	2 50	»	Corrigé des devoirs du cours élémentaire théorique et pratique des principes de la musique.	50	»	10 préludes réunis (M. D.)	10	»
Traité de transposition au piano, théorique et pratique	5	»	Réponse au Questionnaire. Application du cours complet, théorique et pratique, des principes de la musique.	2 50	»	LE CARPENTIER. Gammes extraites de la méthode.	5	»
DUVERNOY (H.). 36 leçons de solfège à changements de clés avec accompagnement de piano.	30	»	GAHEN (E.). Études de salon (M. D.)	10	»	MULLER (L.). 10 préludes impromptus (D.)	7 50	»
HILMAN (Van). ABC du piano, petite méthode écrite en gros caractères.	6	»	CHAUVET (A.). 15 études préparatoires à Bach (M. D.)	10	»	PFEIFFER. Gammes (doigtés simplifiés des gammes en tierces, distoniques et chromatiques).	5	»
MAURY RENAUD. Leçons de solfège à changements de clés composées pour les examens supérieurs de chant de la ville de Paris	1 50	»	DECOMBES (E.). Gammes en tierces. École du piano. 35 solos extraits des concertos des maîtres (D.)	5	»	6 études (D.)	6	»
Solfège manuscrit à changements de clés, dédié à M. Ambroise Thomas. Net	5	»	DELABORDE. 12 petits préludes, pour servir d'études pour la lecture (M. D.)	5	»	ROQUES (E.). Études mélodiques en octaves (M. D.)	10	»
ROUGNON (P.). 40 leçons à changements de clés progressives et manuscrites. Volume préparatoire aux examens et aux concours des Conser-			KELLY (J. O.). 25 études récréatives très chantantes, 1 ^{er} cahier (P.). 25 études de mécanisme et de style, 2 ^e cahier faisant suite au premier.	15	»	ROUGNON. 15 études de style et de mécanisme (M. D.)	10	»
						RUBINSTEIN (A.). 6 études (Op. 25) (T. D.)	20	»
						SIEG (G.). Op. 41. Gammes harmoniques ou gammes par accords, orgue, harmonium ou piano. Ouvrage adopté par les écoles normales. Volume in-8, 5 ^e édition.	Net	2

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les conservatoires.

PARIS, MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
22, Passage des Panoramas (Grande Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

