
L'éducation physique en musique. À l'école du 1er degré. Cours moyen 1re année. .

Numéro d'inventaire : 2012.02169 (1-4)

Auteur(s) : Robert Raynaud

Type de document : disque

Date de création : 1959 (restituée)

Collection : Radium

Description : Objet composé de deux pochettes souples en papier kraft, de deux disques phonogrammes 33 T 1/3 rigides et de deux fiches rigides en carton, illustrées.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque n° D 107. Face A : Leçon n°1 : texte et musique. Face B : Leçon n°1 : musique seule. (2) Fiche cours moyen 1re année N°1. (3) Disque n° D 138. Face A : Leçon n°2 : texte et musique. Face B : leçon n°2 : musique seule. Complément auteur : Musique originale et orchestre de Camille Sauvage. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). "Collection réalisée sur l'initiative de la Direction Générale de la Jeunesse et des Sports".

Mots-clés : Éducation physique et sportive

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours moyen

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.
ill. en coul.



RADIUM

INVENTAIRE
G. N° 2350
D.P. N° 404/5



ÉDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE à l'École de 1^{er} degré

par Robert RAYNAUD

Diffusion SUDEL



L'ÉDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE

A L'ÉCOLE DU 1^{er} DEGRÉ par Robert RAYNAUD Cours Moyen 1^{re} année N° 1

Foulées autour du Maître. Terminer par des lancers de jambes fléchies en avant sur place. Pencher le buste en arrière pour faciliter l'élévation du genou.

Marche lente avec respirations.



Marche en extension sur l'avant-plante du pied d'appui avec élévation d'un genou et balancer antérieur du bras opposé.



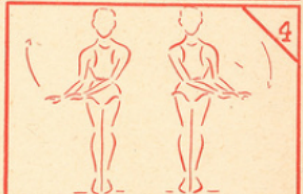
Trois pas de marche, appel sur le pied avant avec saut en hauteur sur place et pédalage dans le vide pendant le temps de suspension : c'est une sorte de pas de galop.

Marche lente avec respirations. STOP.

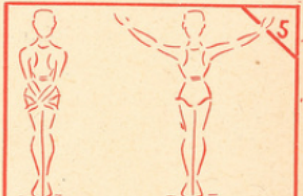
A gauche, face au Maître. Grandes distances.



Lancer les deux bras parallèles par la gauche et les abaisser par la droite en les faisant passer par la verticale. Changer de sens à chaque fois.



Lancer les bras de bas en haut, à l'oblique, sur les côtés, en retournant la paume des mains vers le haut et en se dressant à l'extension sur l'avant-plante des pieds.



Station écartée. Demi-flexion d'une jambe avec élévation latérale des bras.

Respirations.



A genoux. S'asseoir sur les talons et remonter à rythme assez rapide et régulier. Bras libres le long du corps.



Debout. Station écartée. Donner une série de coups de poings en « directs » par extension alternative des bras en avant.

Respirations.

