

L'envers du théâtre

Numéro d'inventaire : 2015.11.7

Type de document : image à projeter

Éditeur : Edouard Cornely

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1905

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Paris

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Planche de 12 vues sur papier en noir et blanc pour projections lumineuses

Mesures : hauteur : 38 cm ; largeur : 28 cm

Notes : Supplément à la revue "Après l'école. Revue d'éducation populaire" Xe année, n°169.

12 vues (H. 7,9 x L. 8,3 cm) numérotées et légendées: "Fig. 1. - Une scène du théâtre grec." -

"Fig. 2. - Les Mystères au Moyen Age." - "Fig. 3. - Le théâtre au XVIe siècle: une farce." - "Fig.

4. - La comédie italienne à l'hôtel de Bourgogne, en 1630." - "Fig. 5. - Au théâtre sous Louis

XIII, d'après une estampe de l'époque." - "Fig. 6. - Les grands ballets sous Louis XIV: le ballet

de Persée." - "Fig. 7. - Madame Favart dans le rôle de Bastien (d'après Vanloo). Constantin,

en mezzotint (d'après le tableau de Froy)." - "Fig. 8. - Un décor de Servandoni." - "Fig. 9. - Le

théâtre moderne: dans les coulisses pendant un changement de décor." - "Fig. 10. - Les

dessous du théâtre moderne: les filles du Rhin (dans l'"Or du Rhin" de Wagner). - L'apparition

du spectre dans "Hamlet"." - "Fig. 11. - Le théâtre moderne: Le foyer des artistes de la

Comédie-Française." - "Fig. 12. - Le théâtre du jeune âge: Guignol à la campagne." Obtenues

par impression lithographique sur papier transparent, les planches étaient pliées en deux puis

glissées dans la revue. Pour les projections, les vues doivent être découpées, vernies ou

humidifiées par le conférencier afin d'en accentuer la transparence puis placées sous cache en carton ou sous verre.

"Après l'école" est une revue d'enseignement populaire, fondée en 1895 par René Leblanc,

inspecteur général de l'Instruction publique. D'abord éditée par Larousse puis par Edouard

Cornely, elle fournit à ses lecteurs des textes pour préparer des conférences qu'elle

accompagne de planches de vues sur papier à projeter. Les vues instructives couvrent de

nombreux sujets de culture générale traitant aussi bien des préoccupations pratiques et

quotidiennes de la population rurale que l'Histoire, la géographie ou l'histoire de l'art. La revue

édite aussi quelques vues récréatives destinées à clôturer les séances d'enseignement. La

revue, en difficulté financière, cessera d'être publiée en 1911.

Mots-clés : Documents pédagogiques audiovisuels

Supplément à la « Revue APRÈS L'ÉCOLE »

L'ENVERS DU THÉÂTRE

VUES POUR PROJECTIONS LUMINEUSES



Fig. 1. — Une scène du théâtre grec.

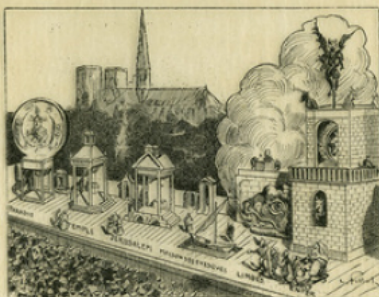


Fig. 2. — Les Mystères au Moyen Âge.



Fig. 3. — Le théâtre au xvi^e siècle : une farce.



Fig. 4. — La comédie italienne à l'hôtel de Bourgogne, en 1630.



Fig. 5. — Au théâtre sous Louis XIII, d'après une estampe de l'époque.

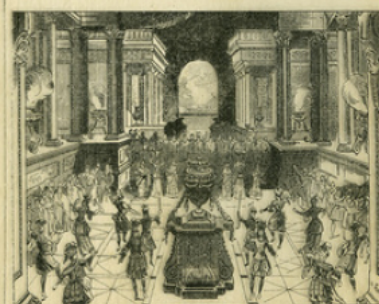


Fig. 6. — Les grands ballets sous Louis XIV : le ballet de Persée.



Fig. 7. — Madame Favart dans le rôle de Bastien (d'après Vanloo).



Constantin, en mezzotin (d'après le tableau de Froy).

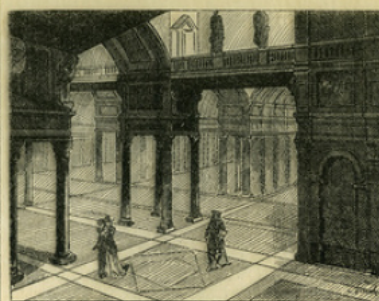


Fig. 8. — Un décor de Servandoi.



Fig. 9. — Le théâtre moderne : dans les coulisses pendant un changement de décor.



Fig. 10. — Les dessous du théâtre moderne : les filles du Rhin (dans l'Or du Rhin de Wagner). — L'apparition du spectre dans Hamlet.



Fig. 11. — Le théâtre moderne : Le foyer des artistes de la Comédie-Française.



Fig. 12. — Le théâtre du jeune âge : Le Guignol à la campagne.

