

Cahier de rédaction.

Numéro d'inventaire : 1979.09655.6

Auteur(s) : Béatrice Vanderspar

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Garnier J. (Paris)

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1882

Description : Couverture verte imprimée "Les grimpeurs" - réglure simple - ms. encre noire.

Mesures : hauteur : 195 mm ; largeur : 150 mm

Notes : Avril-Mai1882. Lettres et exercices de style de Vanderspar (Béatrice) -a) à Melle Marie (mariage des filles Bersier Ninette et Emma ; vente pour les écoles protestantes de Paris ; sermons et conférences des pères Monsabré et Hyacinthe ; opéra : Faust ; opéra comique : Fille du régiment Pantins, théâtre : Malade imaginaire mais "on se fatigue de Molière", on ne badine pas avec l'amour, Odette, etc...)- b) réponse à une lettre reçue après un long silence (concert de Mme Montigny ; cérémonie de Pâques à l'église Russe) -c) à une amie partie en Angleterre pour parfaire son anglais (concert de bienfaisance au Trocadéro) -d) lettre de voeux (Opéra : F. de Rimini, accident de M. Bersier ; visite des catacombes) - e) lettre de remerciement (décès du pasteur Forbes, visite au Salon) -f) pour souhaiter la fête d'une amie (aurait pu aller en Angleterre en Juillet mais trouve que c'est trop tard en saison).

Mots-clés : Rédactions

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 24 pages

Lieux : Paris, Paris

je puis constater que jamais je ne l'aurai
trouvé plus beau. La Manz. n'est pas,
il faut le dire du tout beau dans la pre-
mière partie, mais à partir de la scène
de l'église, elle est divine. Nous avons
vu dans les bages M^{me} Billard et le papa
M. Rongeard. Ils avaient l'air si han-
geux. Cela aurait été que peu de temps
après ils devaient être séparés ! A l'opéra
comique nous avons vu la fille du
légionnaire, "Les Pontins" et "Les vendanges"
de M^{me} Meyeray qui a déboulé
et hiver à la voix très agréable. "Le
malade imaginaire" est fort amusant,
mais je trouvais franchement que je
commençais à être un peu fatigué de
Molière, c'est toujours la même chose,
et bien que cette chose soit toujours
amusante et pittoresque. L'esprit,
me s'en fatigué à la fin. Du reste
j'admirer tout pris l'weise la tragédie

que la comédie. "Le lid" est beau, Byron,
dans une de ses lettres nous dit: "C'est la
chose la plus sublime de la langue fran-
çaise. J'aurai qu'il y a bien d'autres
choses que je préfère au lid." Philiberte
est une pièce délicieuse et ayant à
"On ne badine pas avec l'amour" je
n'ai jamais vu quelque chose de plus
joli. Aussi Delaunay et Bartet l'ont-
ils joué dans la perfection. "Barbeauine"
est très envoûtante et m'a semblé
peu moins d'Alfred de Musset. Le feu
au Panthéon et "Le petit Hôtel" sont deux
pièces fort jolies et comme tout ce qui
est mis sur les planches au Théâtre
parfaitement joué. "Serge" Ménier est
à beaucoup intéressé, je n'avais jamais
vu Léonide Letellier que tout le monde
connaît de réputation, ou comme qu'il
était très belle, cela se peut bien il y a
20 ans; aujourd'hui elle est gracieuse