

L'éclairage à travers les âges

Numéro d'inventaire : 2015.11.6

Type de document : image à projeter

Éditeur : Edouard Cornely

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1905

Inscriptions :

• lieu d'édition inscrit : Paris

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Planche de 12 vues sur papier en couleurs pour projections lumineuses

Mesures : hauteur : 38 cm ; largeur : 27,5 cm

Notes : Supplément à la revue "Après l'école. Revue d'instruction populaire" Xe année, n°168. 12 vues (H. 7,9 x L. 8,3 cm) numérotées et légendées: "Fig. 1. - Intérieur romain éclairé par des lampes en bronze" - Fig.2. - Le bal des Ardents où faillit périr le roi Charles VI" - "Fig. 3. - Fabrication de la chandelle au XVe siècle" - "Fig. 4. - Le guet dans les rues de Paris (XVIIIe siècle)" - "Fig. 5. - La population de Paris admire les premières lanternes du lieutenant de la police La Reynie. - Médaille gravée à l'occasion de leur installation" - "Fig. 6. - L'allumage des réverbères à l'huile; à droite, le marchand de lanternes" - "Fig. 7. - 1, Portrait de Carcel; 2, Lampe d'Argand; 3, Portrait d'Argand; 4, Lampe de Quinquet; 5, Pompe de la lampe Carcel; 6, Lampe modérateur" - "Fig. 8. - Une soirée en famille (sous la lampe à pétrole)" - "Fig. 9. - La pose des premiers tuyaux à gaz" - "Fig. 10. - Usine à gaz" - "Fig. 11. - Une équipe d'allumeurs de becs à gaz, à Paris, avant le départ pour la tournée" - "Fig. 12. - Girandoles électriques dont l'avenue de l'Opéra était décorée pour la visite des souverains italiens". Obtenues par impression lithographique sur papier transparent, les planches étaient pliées en deux puis glissées dans la revue. Pour les projections, les vues doivent être découpées puis vernies ou humidifiées par le conférencier afin d'en accentuer la transparence puis placées sous cache en carton ou sous verre.

"Après l'école" est une revue d'enseignement populaire, fondée en 1895 par René Leblanc, inspecteur général de l'Instruction publique. D'abord éditée par Larousse puis par Edouard Cornely, elle fournit à ses lecteurs des textes pour préparer des conférences qu'elle accompagne de planches de vues sur papier à projeter. Les vues instructives couvrent de nombreux sujets de culture générale traitant aussi bien des préoccupations pratiques et quotidiennes de la population rurale que l'Histoire, la géographie ou l'histoire de l'art. La revue édite aussi quelques vues récréatives destinées à clôturer les séances d'enseignement. La revue, en difficulté financière, cessera d'être publiée en 1911.

Mots-clés : Documents pédagogiques audiovisuels

Autres descriptions : Langue : Français

Supplément à la « Revue APRES L'ÉCOLE »

L'ÉCLAIRAGE A TRAVERS LES ÂGES

VUES POUR PROJECTIONS LUMINEUSES



Fig. 1. — Intérieur romain éclairé par des lampes en bronze (*lucerna*); à gauche, le *candelabrum*.



Fig. 2. — Le bal des Ardents où faillit périr le roi Charles VI.



Fig. 3. — Fabrication de la chandelle au XV^e siècle. (La figure du haut représente des mouchettes finement travaillées.)



Fig. 4. — Le guet dans les rues de Paris (XVIII^e siècle).



Fig. 5. — La population de Paris admire les premières lanternes du lieutenant de police La Reynie. — Médaille gravée à l'occasion de leur installation.



Fig. 6. — L'allumage des réverbères à huile; à droite, le marchand de lanternes.



Fig. 7. — 1, Portrait de Carcel; 2, Lampe d'Argand; 3, Portrait d'Argand; 4, Lampe de Quinquet (coupe); 5, Pompe de la lampe Carcel; 6, Lampe modérateur (coupe).



Fig. 8. — Une soirée en famille (sous la lampe à pétrole).



Fig. 9. — La pose des premiers tuyaux à gaz. — La foule, hostile au nouvel éclairage, ne cache pas la répugnance que lui inspire l'odeur du gaz.



Fig. 10. — Usine à gaz. A gauche, l'arrivée de la houille; à droite, les cornues; l'enlèvement du coke incandescent.



Fig. 11. — Une équipe d'allumeurs de bocs de gaz, à Paris, avant le départ pour la tournée.



Fig. 12. — Girandoles électriques dont l'avenue de l'Opéra était décorée pour la visite des souverains italiens.

X^e année, n° 168. — 3 janvier 1905.

Pour la manière d'utiliser ces vues, voir l'explication page III de la

couverture du n° 163.

Tous droits réservés.

