

Sagesse.

Numéro d'inventaire : 1979.02830.3

Auteur(s) : Hubert-François Gravelot
Antoine-Jean Duclos

Type de document : image imprimée

Période de création : 3e quart 18e siècle

Date de création : 1770 (vers)

Description : gravure en taille-douce sur papier vergé filigrané cuvette rognée traces de colle au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 215 mm ; largeur : 147 mm

Notes : Représentation allégorique dans un ove fleuroné de la Sagesse sous la figure d'une belle femme nue terrassant 4 petites femmes laides : l'Opinion, la Passion, la Superstition, la Science. Le médaillon est surmonté d'une clepsydre et de 2 faux. au-dessus du tr. c. : "Page lère" au-dessous du tr. c. : "Tome II" au-dessous du médaillon, description de la scène de part et d'autre du médaillon : "Gravelot delineavit - Duclos sculpsit" Gravelot (1699-1773) fut élève de Restout puis entra dans l'atelier de Boucher. Il se rendit en Angleterre en 1732 ou il rencontra un rapide succès. Il rentra à Paris après les victoires françaises aux Pays-Bas en 1745. Il fut Professeur de dessin à l'Ecole militaire. IFF, t. 10, p. 463. Duclos (Antoine-Jean) : graveur (1742-1795) Estampe extraite de l'ouvrage de l'abbé Jean-Raymond Petity : "Bibliothèque des artistes et des amateurs", 1766, tome II page 1. Estampe en médaillon: allégorie de la Sagesse. IFF Graveurs du 18è siècle, tome X, p.599, n°1509.

Mots-clés : Philosophie, psychologie, sociologie
Histoire et mythologie

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 1

ill.

Page I.^{ère}



SAGESSE.

La Sagesse est représentée par une belle femme en son simple naturel, le corps droit, les pieds joints sur un cube, les bras croisés s'embrassant elle même; signifie Fermeté. Sur la tête une couronne de laurier et d'olivier, c'est Victoire et paix: une espace ou vuide à l'entour, exprime la Liberté: se regardant dans un miroir, soutenu d'une main sortant d'un nuage; c'est-à-dire, quelle se regarde toujours et se connoit. Quatre petites femmes laides, enchainées au cube qui est sous la Sagesse, elle les méprise et foule aux pieds. L'Opinion, aux yeux égarés et les poings fermés: la Passion, maigre, au visage tout alteré, les mains derrière le dos: la Superstition au visage transi, joignant les mains comme une servante qui tremble de peur: et la Science, vertu artificielle, pédantesque, au visage enflé, glorieux et arrogant, lit un livre où il y a écrit: Oui, Non.

L'ovale est surmonté d'une cornue et deux saules en sautoir, symbole du Temps. Pour récompenser les bons, une corne d'abondance remplie de fleurs, fruits, richesses, et dignités. Pour punir les méchants, des épines, chardons, peines et supplices.

Tome II.

