

Les Précieuses ridicules. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2006.00188

Auteur(s) : Molière

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Hachette (Paris [])

Imprimeur : Brodard-Taupin

Date de création : 1976

Collection : Nouveaux Classiques illustrés

Inscriptions :

- gravure : 8 p. d'ill. N&B.

Description : Ouvrage broché, couverture souple. Titre et nom de l'auteur au dos.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 112 mm

Notes : 1659. Texte conforme à l'édition des grands écrivains de la France. Ouvrage avec un tableau de concordances chronologiques, une notice littéraire, des notes explicatives, des questionnaires, des documents, des jugements, une lecture thématique et un lexique établis par Hubert Carrier, agrégé des lettres. Coll. dir. par Hubert Carrier. Extrait du cat. de la coll., en 4e de couv. Spécimen. Cachet du CRDP d'Amiens en p. de titre.

Mots-clés : Anthologies et éditions classiques

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 94

ill.

Sommaire : Table des matières.

ISBN / ISSN : 2010029348

Molière

Les Précieuses ridicules



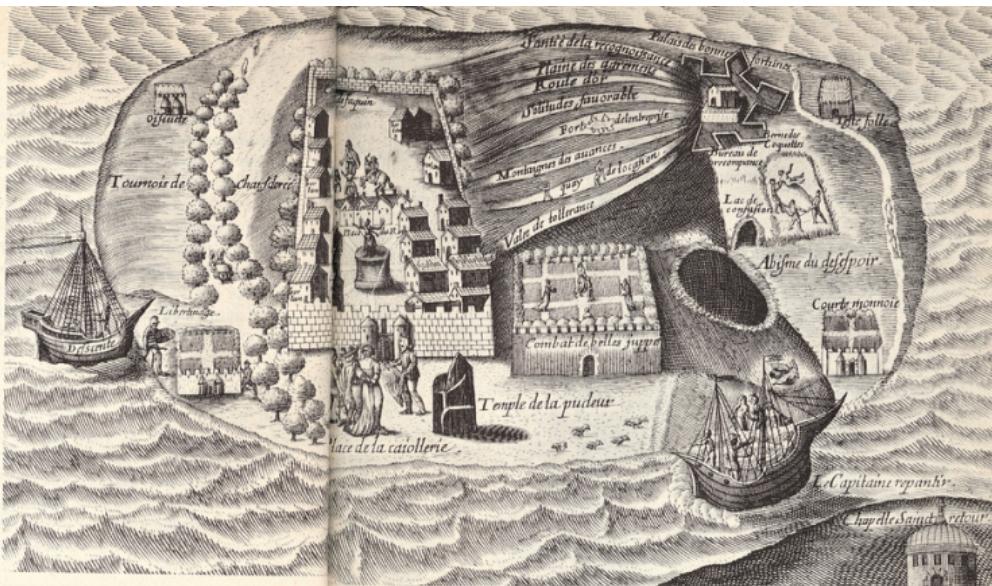
400730 C.R.D.P. AMIENS

nouveaux
classiques
illustrés
Hachette

Les usages d'une mode.



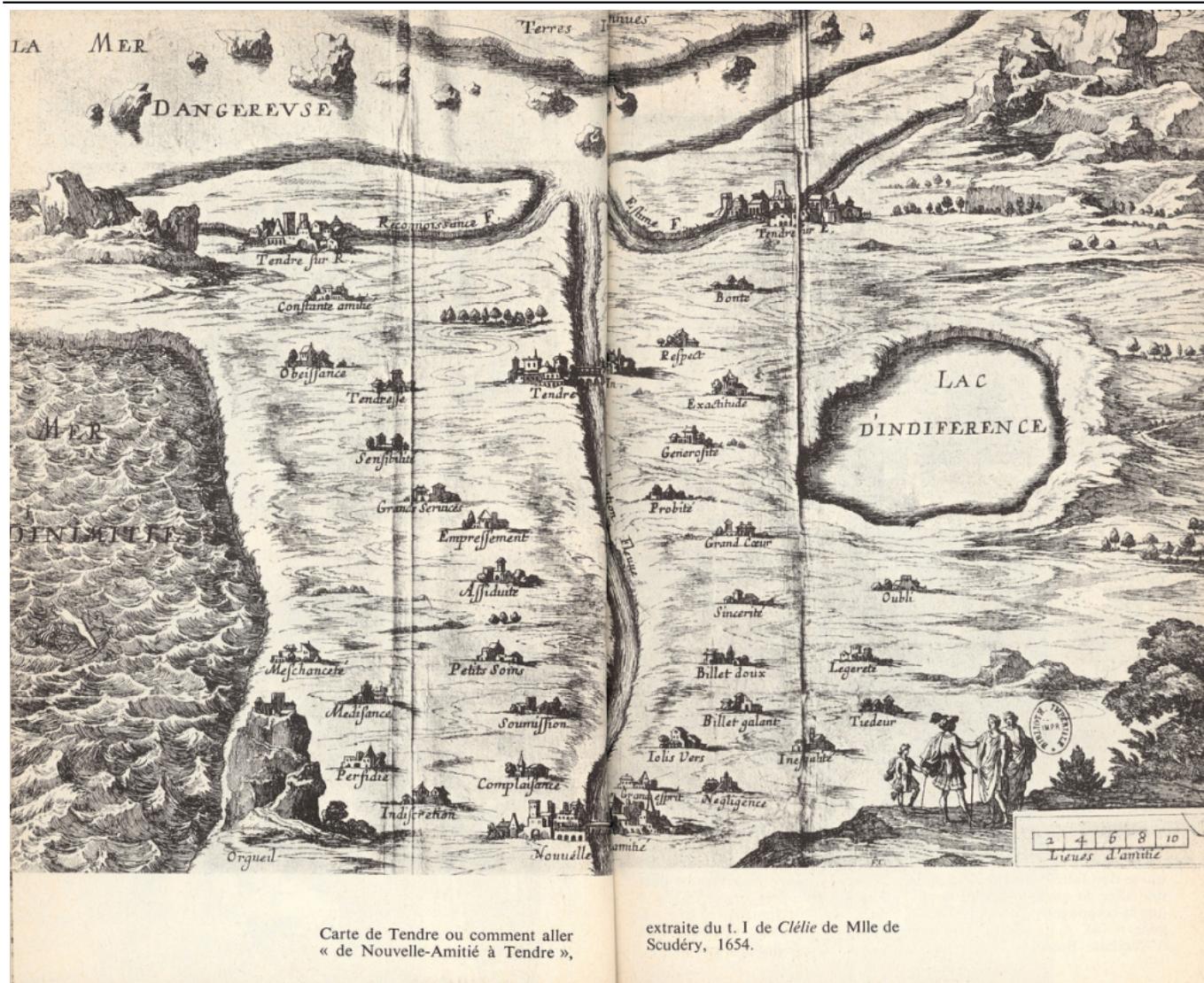
Précieuses et précieux
(gravures d'Abraham Bosse).



La représentation géographique des labyrinthes du cœur est caractéristique du goût précieux : ainsi, dans cette « Carte du Royaume de Coquetterie » de l'abbé d'Aubignac (1654), contemporaine de la « Carte de Tendre » (cf. sc. 4, l. 68-70).

La précieuse reçoit habuellement dans sa chambre, au premier étage, étendue sur son lit, tandis que ses visiteurs se tiennent dans la rue, entre le lit et le mur; on remarquera dans cette gravure de Rabel la jeunesse du laquais qui écarte le rideau de l'alcôve : Almanzor, dans *Les Précieuses ridicules*, est aussi un « petit garçon » (sc. 11, l. 19).





Carte de Tendre ou comment aller
« de Nouvelle-Amitié à Tendre »,

extraite du t. I de *Clélie* de Mlle de
Scudéry, 1654.