

---

## Préparations d'explications de poèmes de Victor Hugo.

**Numéro d'inventaire** : 2012.03148

**Type de document** : manuscrit, tapuscrit

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1900 (vers)

**Description** : Cahier, couv. rouge toilée, simple réglure, Ms, encre noire, rouge. Poèmes découpés dans un livre et collés.

**Mesures** : hauteur : 195 mm ; largeur : 130 mm

**Notes** : Cahier de préparation de cours d'explications de poèmes de Hugo, tirés de différents recueils. En général, le poème, découpé dans un livre est collé sur la page de gauche et annoté, les explications sont manuscrites sur la page de droite. Remarques de contenu et de méthodologie, questions à poser aux élèves, problématique générale de la lecture de Hugo.

**Mots-clés** : Préparation de cours

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Nom de la commune** : Rouen

**Nom du département** : Seine-Maritime

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 90

V. H: rythme, rimes - images: riches, express-, bien choisies

- 1) abondance et richesse de images et métaphores
- 2) images pittoresques, neuves, fraîches, bien choisies pour produire de l'effet.
- 3) rythme souple, varié, original: rymes nou enjambements multipliés (oulog. ce g<sup>d</sup> mais d'abs.).
- 4) antithèse; - emphase sonore, creuse
- 5) don du mot musical et de la période
- 6) invectives puissants, satiriques - (abeilles)
- 7) expressions poétiques - neuves, originales
- 8) rimes riches -
- 9) style coloré, gracieux
- 10) finis de poésies: surprise - inattendue - antithèse

### Sources d'inspiration d'Hugo:

- 1) Famille - enfants - lui - passions. voir Lerrault - Frédy
- 2) Opinions politiques: empereur - roi - république 701
- 3) philosophie et religion
- 4) Amour de l'humanité - de coupables - malheureux.
- 5) Nature - voyages -
- 6) événements de jour:
- 7



1 / De cette méditation historiq., quelle leçon de modestie, d'humilité, l'auteur donne aux princes, lorsque derrière le bruyant défilé des trophées, des chars de triomphe, des faisceaux ornés de guirlandes, il laisse entrevoir la défaite, la chute, la lente agonie.

43. — NAPOLEON II

(p. 133)

ode héroïque — chants exultants, génie vertus grands hom. — 2<sup>e</sup> événement lieut au malht.

I

attente de la naissance de Napol. II.

Mil huit cent onze! — O temps où des peuples sans nombre Attendaient prosternés sous un nuage sombre  
Que le ciel eût dit oui,  
Sentaient trembler sous eux les États centenaires,  
Et regardaient le Louvre entouré de tonnerres,  
Comme un mont Sinai!

début imposant

imag. lyrique

Courbés comme un cheval qui sent venir son maître,  
Ils se disaient entre eux: Quelqu'un de grand va naître,  
L'immense empire attend un héritier demain. ... une  
Qu'est-ce que le Seigneur va donner à cet homme  
Qui, plus grand que César, plus grand même que Rome,  
Absorbe dans son sort le sort du genre humain? —

comparaison. juste, expressive, image

peuples.

sentiment de grandeur.

ambition... empire

134

LES CHANTS DU CRÉPUSCULE

Napoléon I et son fils

Comme ils parlaient, la nue éclatante et profonde  
S'entr'ouvrit, et l'on vit se dresser sur le monde  
L'homme prédestiné, periphrase - napoléon  
Et les peuples béants ne purent que se taire, la bouche béante.  
Car ses deux bras levés présentaient à la terre attentifs.  
Un enfant nouveau-né. image

les peuples

la bouche béante. attentifs.

Au souffle de l'enfant, dôme des Invalides,  
Les drapeaux prisonniers sous tes voûtes splendides  
Frémirent, comme au vent frémissent les épis;  
Et son cri, ce doux cri qu'une nourrice apaise,  
Fit, nous l'avons tous vu, bondir et hurler d'aise  
Les canons monstrueux à ta porte accroupis!

lyrisme

imaginat.

1) - c. a. d. incertitude sur la naissance attendue de l'héritier, fut dissipée

On trouve de ce morceau 6 combinaisons diff. de strophes

- 1) 1<sup>re</sup> partie - 6 strophes de 6 vers - la 1<sup>re</sup> - 3<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> = 4 alexandrins et vers de 6 syllabes, la 2<sup>e</sup> - 4 - 6 - d'alexandrins.



134

Et lui! l'orgueil gonflait sa puissante narine; *c.a.d. lorsqu'il gonflait la narine de ces hommes puissants.*  
 Ses deux bras jusqu'alors croisés sur sa poitrine,  
 S'étaient enfin ouverts!  
 Et l'enfant, soutenu dans sa main paternelle,  
 Inondé des éclairs de sa fauve prunelle, - *visage sur le rouge*  
 Rayonnait au travers!

20  
 Quand il eut bien fait voir l'héritier de ses trônes  
 Aux vieilles nations comme aux vieilles couronnes, *anc. monarchies*  
 Éperdu d'œil fixé sur quiconque était roi, *métaphore*  
 Comme un aigle arrivé sur une haute cime, *belle comparaison*  
 Il cria tout joyeux avec un air sublime: *visage*  
 — L'avenir! l'avenir! l'avenir est à moi! *exclamation*

à qui appartient l'avenir!

25. Non, l'avenir n'est à personne,  
 Sire! l'avenir est à Dieu!  
 A chaque fois que l'heure sonne,  
 Tout ici-bas nous dit adieu.  
 L'avenir! l'avenir! mystère! *1) vivacité*  
 30. Toutes les choses de la terre,  
 Gloire, fortune militaire,  
 Couronne éclatante des rois,  
 Victoire aux ailes embrasées,  
 Ambitions réalisées, *2) accumulation.*  
 35. Ne sont jamais sur nous posées  
 Que comme l'oiseau sur nos toits!

Sous tous les hommes

Non, si puissant qu'on soit, non, qu'on rie ou qu'on pleure,  
 Nul ne te fait parler, nul ne peut avant l'heure  
 Ouvrir ta froide main, *4*  
 40. O fantôme muet, ô notre ombre, ô notre hôte,  
 Spectre toujours masqué qui nous suis côte à côte, *5*  
 Et qu'on nomme demain!

Sous Napoléon I<sup>r</sup>

45. Oh! demain, c'est la grande chose!  
 De quoi demain sera-t-il fait? *6*  
 L'homme aujourd'hui sème la cause,  
 Demain Dieu fait mûrir l'effet. *13*  
 Demain c'est l'éclair dans la voile, *7*  
 C'est le nuage sur l'étoile, *8*  
 C'est un traître qui se dévoile, *9*  
 C'est le bélier qui bat les tours, *10*  
 C'est l'astre qui change de zone,  
 C'est Paris qui suit Babylone: *10*  
 Demain, c'est le sapin du trône;  
 Aujourd'hui, c'en est le velours! *11*

allusion ou allégorie

ce qu'est l'avenir ou demain!

55. Demain, c'est le cheval qui s'abat blanc d'écume; *12*  
 Demain, ô conquérant, c'est Moscou qui s'allume,  
 La nuit, comme un flambeau;  
 C'est votre vieille garde au loin jonchant la plaine;  
 Demain, c'est Waterloo; demain, c'est Sainte-Hélène:  
 60. Demain, c'est le tombeau!

beaux vers.

