

Mon Beau Sapin (Vieux Noël) ; Les Filles de la Rochelle

Numéro d'inventaire : 1982.00187.7

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Coopérative de l'Enseignement Laïc

Période de création : 20e siècle

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Cannes a.-m.
- marque : Disque C.E.L. n° 504

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuillet double contenant les partitions et textes des deux chants, ainsi que la manière d'utiliser le disque.

Mesures : hauteur : 24,7 cm ; largeur : 15,8 cm

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : École primaire élémentaire

Utilisation / destination : enseignement ; chant

Élément parent : 1982.00187

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

Coopérative de l'Enseignement Laïc
CANNES a.-m.

Disque C.E.L. N° 504

1

Mon Beau Sapin

(Vieux Noël)

2

Les Filles de la Rochelle

(Vieille chanson française)

Mon beau. sapin
- vieux Noël -

mf modéré

Mon beau sapin roi des forêts que j'aime ta, ver
du-re! Quand par l'hiver bois et querets sont
déposés de leurs attrait. Mon beau sapin roi
des forêts tu gardes ta pa-rure.

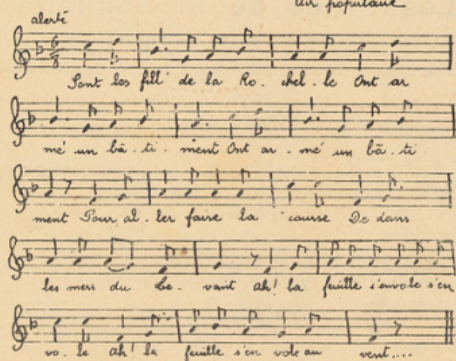
Mon beau sapin

(Vieux Noël)

I	II
Mon beau sapin, roi des forêts, Que j'aime ta verdure ! Quand par l'hiver, bois et guérets Sont dépouillés de leurs attraits Mon beau sapin, roi des forêts, Tu gardes ta parure.	Toi que Noël plante chez nous Au saint anniversaire, Joli sapin, comme ils sont doux Et tes bonbons et tes joujoux Toi que Noël plante chez nous Par les mains de ma mère !

Les filles de la Rochelle

air populaire



Les Filles de la Rochelle

(Air populaire)

I	IV
Sont les filles de la Rochelle Ont armé un bâtiment (bis) Pour aller faire la course Dedans les mers du Levant.	L'équipage du navire C'est tout filles de quinze ans (bis) Le capitain' qui les commande Est le roi des bons enfants.

REFRAIN

II	V
Ah, la feuille s'envole, s'envole, Ah, la feuille s'envole au vent !	Hier faisant sa promenade Dessus le gaillard d'avant (bis) Aperçut une brunette Qui pleurait dans les haubans.

III	VI
La grand-vergue est en ivoire, Les poulies en diamant (bis) La grand'voile est en dentelle, La misaine en satin blanc.	Qu'avez-vous gentille brunette, Qu'avez-vous à pleurer tant? (bis) Av'-vous perdu père et mère Ou quelqu'un de vos parents?

VII
Les cordages du navire Sont de fil d'or et d'argent (bis) Et la coque est en bois rouge Travaillé fort proprement.

COMMENT UTILISER CE DISQUE

1.— Pour apprendre le chant : Donner à chaque élève le texte complet du chant. Réunir la classe autour du phono; quelques mots d'explication et dérouler le disque. L'oreille suit le disque, les yeux suivent les paroles sur le cahier. Une fois, deux fois, trois fois, le phono chante; les enfants le suivent, et gravent machinalement la chanson à apprendre dans leur mémoire. Bientôt ils s'essaieront à chanter seuls. Quelques-uns saisiront plus rapidement: faites-les chanter. Puis reprenez encore votre phono. Encore quelques auditions; le chant est appris par tous.

2.— Pour chanter avec accompagnement par le disque. Le chant

appris comme précédemment, pour chanter avec accompagnement par le disque, il suffit tout simplement de dire à vos élèves « Le phono me remplace, vous partirez à son ordre » Votre phono est remonté, votre classe est prête, vous posez le diaphragme. Le pianiste joue les mesures d'introduction devenues familières aux enfants. La classe chante, le piano accompagne.

Ne pas faire chanter les élèves avec l'accompagnement tant qu'ils ne chantent pas parfaitement seuls. L'accompagnement n'est pas le chant, et aux premiers essais ils sont déroutés. Faire écouter 2 ou 3 fois l'accompagnement avant de faire chanter les élèves accompagnés par le disque.

Si une partie de phrase musicale n'est pas sue, est mal interprétée, ne la cherchez pas sur le disque avec la pointe du diaphragme : vous ne la trouverez pas, c'est presque certain, et vous abîmerez votre phono à coup sûr. Faites répéter tout le morceau par votre phono.

Les élèves apprennent plus ou moins vite : séparez ceux qui mémorisent rapidement et qui chantent bien du reste de votre classe : après 3 ou 4 auditions phonographiques, ils chanteront, et en vous servant tour à tour du phono et de votre "équipe de chanteurs" toute la classe arrivera au résultat désiré.

Si votre classe "part" mal, faites-la partir avec le phono (partie chant) et soulevez ensuite le diaphragme. Vous pouvez aussi faire battre la mesure par vos élèves tandis que le disque tourne, partie chant ou partie accompagnement. Vous pouvez encore autoriser vos élèves à chanter en sourdine en même temps que les chanteurs.

Tout ceci n'obéit pas à des règles rigides. Chacun peut varier, suivant la composition de la classe, le degré d'entraînement, la difficulté du chant etc...

Mais l'institutrice ou l'instituteur qui ne chante pas, qui ne connaît même pas la musique, et qui ne pouvait jusqu'ici apprendre des chants à ses élèves, est sûr, dans tous les cas, de réussir, et de bien réussir.

