
Avant le 18 Brumaire ; Après le 18 Brumaire

Numéro d'inventaire : 2010.04673

Auteur(s) : Louis-Antoine Fauvelet de Bourrienne
A.C. Thibaudeau

Type de document : disque

Imprimeur : SIAT

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1954 (restituée)

Collection : Histoire. Les grandes dates

Inscriptions :

- marque : Pathé ; 45 G 509

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - Face A : Avant le 18 Brumaire. Sources : Mémoires / Bourrienne.-1829 ; - Face B : Après le 18 Brumaire. Sources : Mémoires / Thibaudeau.-1913.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Autres descriptions : Langue : Français

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88377370>

Avant le 18 Brumaire

Après le 18 Brumaire

45 G 509

DOCUM

VORES

45 TOURS

CROSILLON

10



HISTOIRE
Les Grandes Dates

45 G 509
MÉDIUM

NOTA IMPORTANT
Pour obtenir du disque contenu dans cette enveloppe le meilleur rendement et un très long usage, il est absolument nécessaire de se conformer aux simples précautions ci-après : 1° Ne jamais jouer le disque avec un pick-up dont le poids dépasse 10 grammes et non équipé avec une aiguille spéciale pour microsilicon ; 2° Le disque s'électrise facilement et attire à lui les poussières, lesquelles à l'audition produisent des grésillements. Il y a donc lieu de remettre le disque dans son enveloppe immédiatement après usage ; 3° Si le disque est poussiéreux, le nettoyer en passant un linge très doux légèrement humide, dans le sens du sillon.

DOCUMENTS SONORES

Avant le 18 Brumaire

SOURCES :

Bourrienne (1769-1834), « MÉMOIRES ». Paris, 1829.

CARACTÈRES DU TEXTE :

On est frappé par son ton d'allégresse, comme si l'auteur — qui fut condisciple de Bonaparte et secrétaire de Napoléon — revivait les moments d'exaltation qu'il a connus.

SUGGESTIONS :

Essayer de faire découvrir aux enfants : A) Les circonstances qui favorisèrent le 18 brumaire. — Les obstacles surmontés (en faire citer quelques-uns). — La réception de Bonaparte à son débarquement. — La marche triomphale (en faire retracer l'itinéraire). — B) La répercussion de ces faits dans les projets de Bonaparte : l'idée de s'emparer du pouvoir se précise en lui. — C) L'état d'esprit de l'auteur, et notamment son admiration pour Bonaparte. Retrouverons-nous plus tard ce sentiment dans l'armée de l'Empereur ?

CONCLUSION :

Bourrienne nous fait assister à un véritable plébiscite, d'autant plus retentissant et efficace qu'il fut spontané.

Après le 18 Brumaire

SOURCES :

A.-C. Thibaudeau, « MÉMOIRES ». Paris, 1913.

CARACTÈRES DU TEXTE :

Le ton contraste avec celui du texte précédent. Thibaudeau, ancien Conventionnel, connaissait à peine Bonaparte. Il raconte les faits avec un certain détachement. Ici, pas d'enthousiasme. Thibaudeau, observateur lucide, surveille ce qu'il écrit.

SUGGESTIONS :

On peut établir une comparaison entre les deux hommes qui sont en scène. A) **Bonaparte**. Son initiative : convoquer un homme qu'il connaît de réputation et tâcher de se l'attacher. — Son attitude : envers le groupe des solliciteurs — envers Thibaudeau : quelques mots rapides, puis un examen plus détaillé au cours d'un déjeuner.

B) **Thibaudeau**. Montrer qu'il n'est pas venu en quémendeur, mais sur une invitation. — Son attitude envers Bonaparte : il répond de façon nette, sans chercher à ruser. Relever les expressions qui le prouvent.

CONCLUSION GÉNÉRALE :

1 — Le 18 brumaire est le type du Coup d'Etat approuvé d'avance par l'opinion publique. — 2 — Bonaparte, ayant réussi, choisit ses collaborateurs, après un contact direct où il se fait lui-même une opinion.

S. I. A. T. - PARIS

Pathé

45 G 509
MÉDIUM

