

---

## Le monde de 1328 à 1715

**Numéro d'inventaire** : 2010.04663 (1-3)

**Auteur(s)** : Jean Mathiex

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette librairie

**Imprimeur** : Mazarine imp.

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1965

**Collection** : Collection Isaac

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 190 E 931-932-933

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle

**Description** : Pochette souple illustrée contenant trois disques microsillons 33 tours.

**Mesures** : diamètre : 17,5 cm

**Notes** : 1er disque contient - Face A : 1. Les troubles sociaux en Angleterre en 1381 d'après Chroniques / Froissart ; 2. Le voyage de Magellan d'après Premier voyage autour du monde par Magellan / A. Pigafetta ; 3. Musique indienne traditionnelle recueillie par Deben Bhattacharya. - Face B : 1. Fanfare royale pour le sacre de Louis XII (1498) / Josquin des Prés ; 2. L'empire ottoman au XVIe siècle d'après Histoire des Guerres d'Italie / Guichardin ; 3. Danse populaire bourguignonne (1556) / Claude Gervaise ; 2e disque contient : - Face A : 1. L'humanisme au XVIe siècle in Pantagruel / Rabelais ; 2. Le "Choral" de Luther ; 3. La richesse des Hollandais au début du XVIIe siècle ; - Face B : 1. La société allemande pendant la Guerre de Trente ans in Les aventures de Simplicius Simplicissimus / Grimmelshausen ; 2. Naissance du "Bel canto" : Monteverdi ; 3. Une mazarinade : Avertissement des Enfarinés à Mazarin. 3e disque contient : - Face A : 1. La bourgeoisie parisienne au XVIIe siècle in Le roman bourgeois / Furetière ; 2. L'absolutisme au XVIIe siècle in Le Cid / Corneille ; Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte / Bossuet ; 3. Carroussel de Lully (1686). - Face B : 1. Le mercantilisme d'après Colbert ; 2. Henry Purcell : ode à la reine Marie (1694) ; 3. La fin du règne de Louis XIV in Lettre à Louis XIV / Fénelon. Interprètes : Robert Vidalin, Henri Virlojeux, Yves Furet, Georges Descrières, Jean Deschamps. Mention intérieure de la pochette : "Le texte enregistré de chacun de ces disques est reproduit à la fin du livret complémentaire du manuel de 4e".

**Mots-clés** : Littérature française

Histoire et mythologie

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : 4ème

**Autres descriptions** : Langue : français  
ill.



190 E 931-932-933



L'HISTOIRE VIVANTE | LE MONDE DE 1328 A 1715

190 E 931-932-933

## L'HISTOIRE VIVANTE

Rendre l'histoire vivante, l'illustrer, l'éclairer de documents qui permettent de la connaître et de l'écrire est une préoccupation constante de l'historien. Ce souci était à la base de la méthode inaugurée bien avant la première guerre mondiale par Albert MALET et portée à un haut degré de perfection par Jules ISAAC, au point d'avoir fait école et d'inspirer, directement ou indirectement, un grand nombre de cours publiés après ces pionniers de la pédagogie moderne.

Le disque permet aujourd'hui d'apporter à l'histoire vivante une nouvelle dimension : au document écrit, à la photographie imprimée ou diapositive, à la carte et au dessin doit désormais s'ajouter le document sonore. C'est en effet une gerbe de « documents sonores » qu'apportent ces disques. Leur choix a été guidé par le souci de fournir un témoignage obligatoirement bref, mais toujours suggestif et frappant sur les hommes, les peuples et les sociétés du passé. Les auteurs en sont des écrivains qui vivaient à l'époque dont ils parlent, ou peu après.

La musique a, bien entendu, la part qui lui revient : il en a été donné quelques exemples qui doivent permettre de se faire une idée de l'atmosphère sonore dans laquelle vivaient les hommes de l'époque étudiée

Chaque document est introduit par une très courte présentation qui se borne à indiquer, en quelques mots, l'indispensable sur l'auteur, l'époque où il vivait, ses préoccupations, éventuellement de résumer ce qui précédait afin de rendre le texte intelligible. La tâche du professeur en est ainsi allégée, et l'élève qui désire utiliser lui-même, chez lui, ces documents sonores pour apprendre ou reviser ses leçons, est en mesure de le faire très facilement avec le maximum de profit.

En revanche, on laisse à chaque auteur la responsabilité de ce qu'il avance : la critique de son témoignage, soit en classe sous la direction du maître, — qui le fait écouter par exemple au début du cours en guise d'introduction —, soit à la maison, par l'élève seul, qui le confrontera avec le manuel, sera en elle-même un exercice amusant, extrêmement formateur, et un bon « entraînement à la leçon ».

Sur le plat intérieur de la pochette figure la liste des documents sonores, avec, pour chacun d'eux, l'indication du disque, de la face et de la « plage » qui le porte. Les séparations nettes ménagées entre les documents sonores permettent un repérage instantané de celui que l'on désire écouter.

HACHETTE

Imp. Mazarine, Paris - 21.781-1-65

190 E 931-932-933

