

## Conversazioni in Italia : un giovedi a Milano. Per le vie de Milano : classes de 4ème

Numéro d'inventaire : 2011.00036

Auteur(s): Gilbert Brunet

A. Fiorato A. Orsini

Type de document : disque

Éditeur : Institut pédagogique national : Centre d'édition et de diffusion pédagogiques

Inscriptions:

• marque : Le disque de l'élève ITA. 3

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette en papier contenant un disque microsillon 16 tours et un livret agrafé

bleu-gris.

Mesures: diamètre: 17,5 cm

hauteur: 14,7 cm; largeur: 14,8 cm (dimensions du livret fermé)

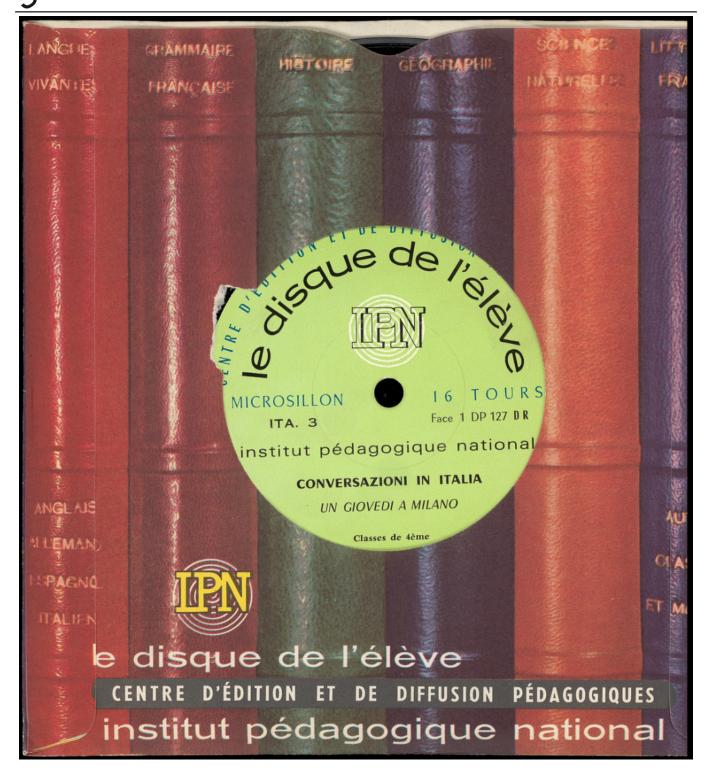
Mots-clés: Italien

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau: 4ème

**Utilisation / destination** : enseignement **Autres descriptions** : Langue : italien

Nombre de pages : 5 p.



ITA. 3



## ITALIEN

\*

Face I/ UN GIOVEDI A MILANO Face II/ PER LE VIE DI MILANO



Disque réalisé par MM. BRUNET, FIORATO, ORSINI, Professeurs agrégés d'Italien.



CENTRE D'EDITION ET DE DIFFUSION PEDAGOGIQUES

## A. UN GIOVEDI A MILANO

Parlano Lina, Angela, Berlo e poi Marío

LINA. — Questi benedetti ragazzi, che stanno facendo ?

ANGRIA. — Mah, mio fratello mi aveva promesso di ritrovarci alle cinque.

LINA. — Ma dove ? Proprio qui, in Piazza Duomo ? Sei sicura ?

ANGRIA. — SI, in Piazza Duomo ; e sono lo cinque e mezzo.

LINA. — Eh, già, gii uomini tutti cost!

ANGRIA. — Oh, guarda chi viene! ecco tuo fratello!

BERTO. — Ciao, Angela, Mario ancora non è arrivato ?

ANGRIA. — Credo sia andato a vedere quel film che ti è tanto piaciuto.

BERTO. — Quale ? ne abbiamo visit tanti ?

LINA. — Forse Angela vuol parlare del « Gattopardo ».

ANGRIA. — Macchè « Gattopardo »! tutti lo conoscono ormai.

BERTO. — Allora, forse si tratterà di quel film in cui e' un ragazzo che cerca un posto.

ANGRIA. — Appunto « Il Posto ».

LINA. — SI, ho capito: è l'avventura di un ragazzo e di una ragazza che si cercano l'impiego...

ANGRIA. — e sono innamorati, e milanesi come noi.

BERTO. — Purtroppo! una friste avventura che suecede a tanti!

ANGRIA. — Forse succederà anche a noi.

LINA. — Non a me, di certo! io l'impigata non la farò mai.

ANGRIA. — Su ! pensiamo a divertirci; avremo sempre tempo di pensare alle cose serie.

BERTO. — Allora dove si va, se Mario non viene?

ANGRIA. — Io direi di andare a comprare i dischi.

LINA. — Si, brava, andiamo. Io vorrei quel disco ch'era di moda l'estate passata.

ANGRIA. — A me piacerebbe piutosto qualche aria di musica classica.

LINA. — Tu sei di un altro tempo!

BERTO. — Che vuoi Lina, c'e chi preferisce la musica classica ai ritmi moderni. Io mi sono ada\*tato all' una come agli altri.

MARIO. — Oh! Eccomi.

L.A.B. — Finalmente! Ileato chi ti vede!

MARIO. — Non si fa sempre quel che si vuole, sapete!

Berto. — Dunque, questo film come ti è parso ?

Mario. — Altro che film! ho dovulo sostituire un calciatore della squadra del collegio.

Berto. — Così! su due piedi!

Lina. — Bella scusa questa!

Mario. — Parlo sul serio; abbiamo anche vinto: due a zero.

Lina. — Peccato che non si possa farci sopra le scommesse.

Berto. — Avresti voluto fare come lo zio che ha vinto al totocalcio ?

Lina. — ... — che si è preso cento mia lire, la settimana scorsa.

ANGLIA. — Accidenti, che fortuna!

Berto. — Sfido! o per una cifra sbagliata, si prendeva due mili oni.

Mario. — Con due milioni, tante cose si possono fare!

Berto. — Io mi sarci comprato una bella macchina sport, che va sui 200 chilometri all'ora.

ANGLIA. — Ci porteresti a passeggio.

LINA. — A fare delle gite verso i laghi.

Berto. — Intanto su, prendiano il filobus.

Berto. — Ecco appunto il «19 « che arriva.

Berto. — Forza, Angela, dai, Lina.

Mario. — Su fate presto!

Berto. — Ci volete lasciare sul marciapiedi!

Mario. — Aufa I Finalmente ci siamo tutti!