Percussion : Catulli Carmina de Carl Orff

Numéro d'inventaire : 2011.00460.6
Type de document : imprimé divers
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1973
Matériau(x) et technique(s) : carton
Description : Fiche cartonnée imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 23 cm ; largeur : 13 cm (dimensions de la fiche)
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : École primaire élémentaire
Lycée et collège classique et moderne
Utilisation / destination : enseignement ; musique
Élément parent : 2011.00460
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 2 p.

ORFF carl

ALLEMAGNE - 1895... *PERCUSSIONS*

CATULLI CARMINA

EXTRAIT

Cette première partie de « Catulli Carmina » de Orff met particulièrement en évidence une percussion où dominent les bois (xylophone, castagnettes) et les pianos (4 pianos) traités selon le mot de Stravinsky comme des instruments à percussion, et un chœur rythmique, à syllabes percutantes. Tout concourt à donner à cette page un caractère d'incantation par les éléments rythmiques liés à des formules obstinées.

LE PLAN

On distingue nettement les trois parties : les deux parties extrêmes très rythmiques encadrant une partie harmonique plus méditative, avec chaque fois des oppositions brusques sans transition.

1re Partie	2e Partie	3e Partie
Eis aïona Éternellement Tui sum Je suis à toi Eis aïona	Tui sum Je suis à toi Ah ! O ma vita O ma vie	Comme la 1re partie

Les castagnettes jouent un rôle important en soutenant presque continuellement la déclamation rythmique et mélodique. Les cymbales soulignent des accents.

La deuxième partie a une atmosphère étrange : les cymbales grondent lointainement sur les accords de voix tandis que le xylophone soprano et un piano dans l'aigu marquent toutes les syllabes tu de l'affirmation « tui sum ».

C 20