
Noël vient ce soir ; Les sabots de Noël

Numéro d'inventaire : 1978.05765 (33-37)

Auteur(s) : Michelle Queste

Lucien Vasseur

Marcel Briclot

Type de document : disque

Éditeur : Editions Billaudot

Les éditions du CEP Beaujolais

Imprimeur : D. Blandon Simili

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 14 rue de l'Échiquier, Paris
- marque : Scola-disques N° 3009
- lieu d'édition inscrit : Villefranche (Rhône)
- lieu d'impression inscrit : Neuville-sur-Ain (Ain)

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette en papier contenant un disque 78 tours, deux feuilles simples et deux feuilles doubles illustrées en bleu et blanc.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (33) Disque Scola-disques. Contient : - Noël vient ce soir / paroles de Michèle Queste et Lucien Vasseur ; musique de Marcel Briclot ; - Les sabots de Noël / paroles de Raymond Richard ; musique de Josette Andrée Richard. Interprète : Christiane Gaudel. (34) Feuille Scoladisques. "Explications complémentaires pour l'étude et l'exécution [des] saynètes avec accompagnement du disque". (35) Texte Les sabots de Noël. (36) Partition Les sabots de Noël.-Éd. du CEP Beaujolais. (37) Livret Les sabots de Noël.-Éd. du CEP Beaujolais.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; chant

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginés

Commentaire pagination : 2 + 2 + 4 + 4 p.

ill. en coul.

Objets associés : 1985.00389.4

EDITIONS BILLAUDOT**14, rue de l'Échiquier****PARIS (10^e)****Scoladisque 3009****LES SABOTS DE NOEL**

Paroles de Raymond RICHARD

Musique de Josette-Andrée RICHARD

**EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES
POUR L'ÉTUDE ET L'EXÉCUTION DE CETTE SAYNÈTE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DU DISQUE**

Cette face de disque est divisée en deux parties : la première partie étant destinée à l'étude du chant par auditions (voir « *Comment utiliser Scoladisque* »), la deuxième partie à l'accompagnement de la saynète suivant les indications ci-dessous :

Au lever du rideau, alors que la scène est vide, dérouler cette deuxième partie du disque ; si on dispose d'un pick-up, on tournera le potentiomètre de façon à obtenir un minimum de sonorité ; avec un phono on pourra boucher partiellement le pavillon avec une étoffe.

Le premier couplet et le refrain sont ensuite accompagnés par cette même deuxième partie du disque, alors que les enfants chantent. Pendant les évolutions des enfants, avant qu'ils ne chantent le deuxième couplet, on reprend encore cette même deuxième partie, le début très en sourdine, le potentiomètre presque fermé, puis en l'ouvrant progressivement au fur et à mesure que s'allument les bougies et que s'illumine la scène. Les enfants chantent le deuxième couplet et le refrain accompagnés par le disque, puis pendant l'évolution, après le refrain, ils murmurent bouche fermée la reprise du refrain, sans le disque. Pour terminer, le chant du 3^e couplet et le refrain sont accompagnés à nouveau par le disque, les douze coups de minuit étant frappés sur les premières mesures du refrain : un coup par mesure, sur une petite cloche par exemple.

Y. et A. PAGÈS.

EDITIONS BILLAUDOT**14, rue de l'Échiquier****PARIS (10^e)****Scoladisque 3009****NOËL VIENT CE SOIR**Paroles de Michèle **QUESTE** et Lucien **VASSEUR**Musique de Marcel **BRIGLOT****EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES
POUR L'ÉTUDE ET L'EXÉCUTION DE CETTE SAYNÈTE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DU DISQUE**

Cette face du disque est divisée en trois parties :

- 1° Introduction par l'orchestre ;
- 2° Chant avec accompagnement d'orchestre ;
- 3° Par l'orchestre seul l'accompagnement du chant.

La deuxième partie est destinée à l'étude du chant par auditions (voir « *Comment utiliser Scoladisque* »).

Pour l'exécution de la saynète il suffira de dérouler ainsi les diverses parties de cette face du disque :

- I. — *Première partie* : introduction par l'orchestre, entrée et mise en place des enfants.
- II. — *Troisième partie* : accompagnement du chant des enfants : 1^{er} couplet. (Dialogue, arrêt du disque).
- III. — *Troisième partie* : accompagnement du 2^e couplet. (Dialogue, arrêt du disque).
- IV. — *Troisième partie* : accompagnement du 3^e couplet.
- V. — *Première partie* : (après un léger arrêt) pour le départ des enfants.

Y. et A. **PAGÈS.**

