

## Le Nouvel Enseignement du Dessin à l'École primaire.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 1975.01031

**Auteur(s)** : G. Rameau

Rameau

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Delagrave (Ch.) Librairie (Paris)

**Imprimeur** : Brodard (Paul), Coulommiers

**Date de création** : 1910

**Description** : Livre broché; couverture carton souple blanc, imprimée et illustrée en noir et bleu-vert; traces d'adhésif jauni au dos ; 7 planches en couleurs en fin d'ouvrage

**Mesures** : hauteur : 225 mm ; largeur : 145 mm

**Notes** : "D'après le programme officiel du 27 juillet 1909" / Préface de Edmond Borchard, Artiste peintre. Inspecteur de l'enseignement du dessin / Livre du maître = Programme et suggestions d'exercices, classe par classe et répartition mensuelle.

**Mots-clés** : Dessin, peinture, modelage

Programmes et instructions officiels (y compris cahiers de classe, cahiers de texte, journaux de classe)

**Filière** : École primaire élémentaire

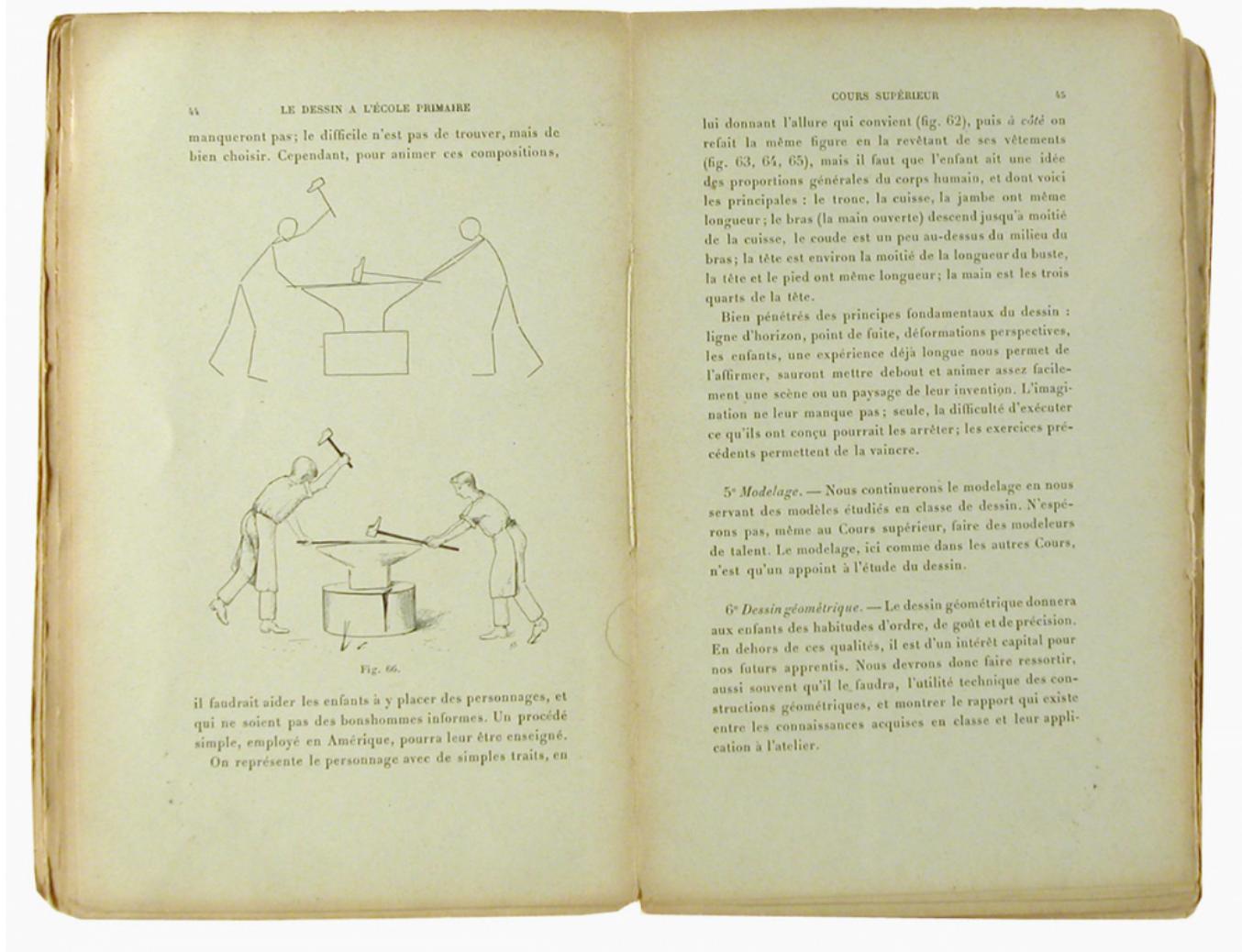
**Niveau** : Élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 78

ill.

ill. en coul.



manqueront pas; le difficile n'est pas de trouver, mais de bien choisir. Cependant, pour animer ces compositions,



Fig. 66.

il faudrait aider les enfants à y placer des personnages, et qui ne soient pas des bonshommes informes. Un procédé simple, employé en Amérique, pourra leur être enseigné. On représente le personnage avec de simples traits, en

lui donnant l'allure qui convient (fig. 62), puis à côté on refait la même figure en la revêtant de ses vêtements (fig. 63, 64, 65), mais il faut que l'enfant ait une idée des proportions générales du corps humain, et dont voici les principales : le tronc, la cuisse, la jambe ont même longueur; le bras (la main ouverte) descend jusqu'à moitié de la cuisse, le coude est un peu au-dessus du milieu du bras; la tête est environ la moitié de la longueur du buste, la tête et le pied ont même longueur; la main est les trois quarts de la tête.

Bien pénétrés des principes fondamentaux du dessin : ligne d'horizon, point de suite, déformations perspectives, les enfants, une expérience déjà longue nous permet de l'affirmer, sauront mettre debout et animer assez facilement une scène ou un paysage de leur invention. L'imagination ne leur manque pas; seule, la difficulté d'exécuter ce qu'ils ont conçu pourrait les arrêter; les exercices précédents permettent de la vaincre.

5<sup>e</sup> *Modelage*. — Nous continuons le modelage en nous servant des modèles étudiés en classe de dessin. N'espérons pas, même au Cours supérieur, faire des modeleurs de talent. Le modelage, ici comme dans les autres Cours, n'est qu'un appooint à l'étude du dessin.

6<sup>e</sup> *Dessin géométrique*. — Le dessin géométrique donnera aux enfants des habitudes d'ordre, de goût et de précision. En dehors de ces qualités, il est d'un intérêt capital pour nos futurs apprentis. Nous devrons donc faire ressortir, aussi souvent qu'il le faudra, l'utilité technique des constructions géométriques, et montrer le rapport qui existe entre les connaissances acquises en classe et leur application à l'atelier.