

Les peaux d'animaux.

Numéro d'inventaire : 1979.37671

Auteur(s) : C. Bethmont

Firmin Gillot

Type de document : image imprimée

Imprimeur : Meyer (Ernest)

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1880 (vers)

Description : reproduction d'une lithographie coloriée au pochoir par gillotage feuille jaunie longue pliure longitudinale ruban adhésif au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 290 mm ; largeur : 406 mm

Notes : Représentation des différentes techniques d'utilisation des peaux d'animaux sous forme de 13 vignettes illustrant différentes techniques artisanales et industrielles du travail de la peau. Le dessin central représente une entreprise de tannerie. 6 vignettes présentent les utilisations de la peau tannée : le gantier, le cordonnier, le sellier-harnacheur, le fourreur, le relieur.. Un des tableaux didactiques élaborés par Bethmont C. Bethmont : Dessinateur lithographe et illustrateur 1851-52: 10 tableaux didactiques avec Aug. Belin pour le "Journal des mères et des enfants" au-dessous du tr. c. à dr. : "4 - 2 Gillot" Firmin Gillot (1820-1872) lithographe, il crée une technique de reproduction : la panicographie en 1850, puis donne son nom à un autre procédé : le gillotage.

Mots-clés : Disciplines techniques et professionnelles
Production artisanale et industrielle

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.

LES PEaux D'ANIMAUX

Corroyage. Séchage et mise en balle des gros cuirs.

Montage, Cléage, Chéage, Chéage sur les coudes.

Tannage.

Dépouille et Marquage. Séchage, mise en balle et séchage des peaux fines.

Grossier.

Couture.

Sécher.

Sécher.

Finition.

Finition.

Finition.

Finition.

Dessiné par M. H. B. Deliné par M. H. B.