
Theses mathematicae.

Numéro d'inventaire : 1980.00014.61

Auteur(s) : Benoît I Audran

Jean Delamonce

Type de document : affiche

Éditeur : non renseigné (Paris)

Période de création : 4e quart 17e siècle

Date de création : 1693

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Audran

Description : Une feuille de papier mince et usé, découpée dans une pièce de plus grande dimension. Seule l'estampe subsiste, prélevée dans la partie inférieure de l'affiche. Les bords sont irréguliers. Des déchirures et le coin inférieur droit mutilé ont été réparés au moyen de papier collé au verso. De petites taches noires et brunes parsèment l'estampe.

Mesures : hauteur : 302 mm ; largeur : 200 mm

Notes : Partie inférieure d'une affiche annonçant les thèses de mathématiques que devaient soutenir Jean-Baptiste Thoilly et Pierre Taillandier, à Lyon en 1693. Seule l'estampe subsiste ici, surmontée d'un cartel: "Theses mathematicae". Elle est signée: "de la Monce in. B.Audran fecit". Elle représente deux figures allégoriques, dans une pièce qui s'ouvre sur un paysage avec deux obélisques couverts de diagrammes et symboles géométriques. La figure de gauche porte un manteau constellé d'yeux, et un sceptre surmonté d'un oeil, symbolisant l'omniscience divine; celle de droite a un manteau couvert d'étoiles, la tête encadrée de deux ailes et couronnée d'étoile: il s'agit d'une représentation d'Uranie, muse de l'astronomie et de la géométrie. Elles sont entourées d'amours tenant divers instruments d'astronomie (quart de cercle, astrolabe, sphère armillaire, miroir) ou se livrant à des calculs mathématiques. La Bibliothèque Nationale et l'Ecole des Chartes possèdent des exemplaires d'une thèse dont l'estampe paraît être identique (cf. I.F.F. (XVII^e) 82 et Ecole des Chartes PF2/7) à ce document. Mais elle est décrite comme représentant la Théorie et la Pratique des mathématiques.

Mots-clés : Affiches de thèses et d'exercices publics

Filière : Université

Niveau : Supérieur

Autres descriptions : Langue : Français

ill.



