

## Le Nouveau Moïse. Pl. 478.

**Numéro d'inventaire** : 1979.05979

**Auteur(s)** : Delaunois

**Type de document** : image imprimée

**Éditeur** : Aubert (Galerie Véro Dodat Paris)

**Imprimeur** : Delaunois Imprimeur lithographe

**Période de création** : 2e quart 19e siècle

**Date de création** : 1835 (vers)

**Collection** : La Caricature ; 230

**Description** : lithographie feuille froissée taches et rousseurs ruban adhésif au dos de la feuille dimensions de la feuille : 260 x 355

**Mesures** : hauteur : 220 mm ; largeur : 330 mm

**Notes** : Scène satirique représentant un juge brandissant un bâton "le réquisitoire" après avoir frappé la montagne, sur la paroi de laquelle est incrit : "Liberté de la Presse". A son sommet figurent des drapeaux au nom de différents journaux républicains de la Monarchie de Juillet (Le "National", La "Tribune", "Charivari", "La Caricature"). De cette montagne jaillit une cascade d'argent qu'une foule bigarrée s'empresse de recueillir. Cette caricature a pour sujet les mesures répressives du gouvernement contre la presse, aboutissant à la loi de septembre 1835. De juillet 1830 à septembre 1834, il y a eu 520 procès contre la presse, d'importantes peines de prisons contre les journalistes ainsi que de très lourdes amendes. au-dessous du tr. c. à dr. : "lith. Delaunois" Delaunois : Imprimeur lithographe. A collaboré au Charivari. Au sujet de "La Caricature" : Journal satirique républicain hebdomadaire fondé par Charles Philippon, tirages entre le 4 nov. 1830 et fin 1835 (la loi de septembre fut fatale). Parution, tous les jeudis de 4 pages de texte et de une voire deux lithographies. Il a connu de nombreux procès, eu de nombreuses condamnations. Voir article consacré à "La Caricature" dans le Larousse, Dic. Univ. du XIXe siècle, t. 3.

**Mots-clés** : Histoire et mythologie

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

