Histoire Géographie. 4e.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2005.01851
Auteur(s) : Jacques Marseille
Jacques Scheibling
Karine Bennafla
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Nathan (9, rue Méchain, Paris Paris)
Imprimeur : Mame
Description : Ouvrage relié. Couverture carton illustrée en couleurs. Report du titre et du niveau au dos.
Mesures : hauteur : 279 mm ; largeur : 198 mm
Notes : Programme de 4e de 1998 (JO HS n°1, 13 février 1997). Lexique.
Mots-clés : Histoire et mythologie
Géographie
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 4ème
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 334
ill.
ill. en coul.
Sommaire : Sommaire.
ISBN / ISSN : 2091714941

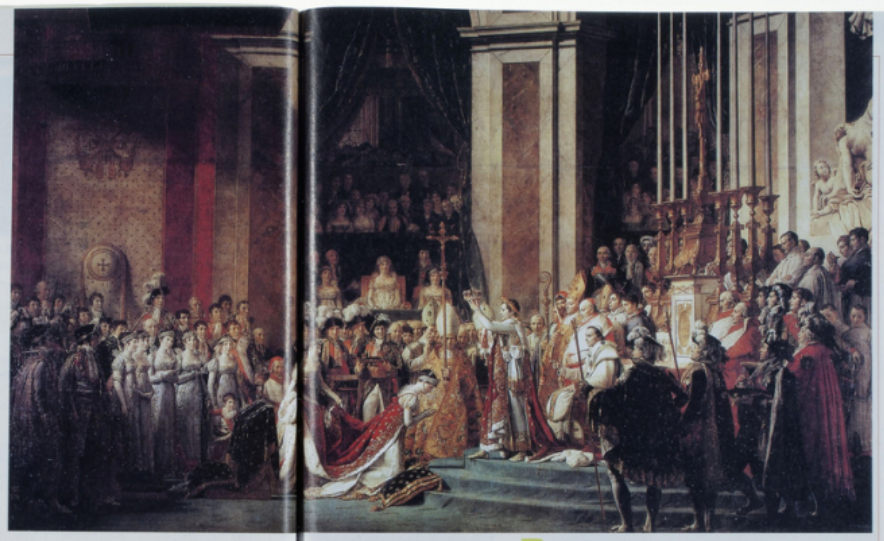
PATRIMOINE

David : *Le Sacre*

● Terminé en 1808, ce tableau de plus de 6 mètres sur 9, commandé au peintre Jacques-Louis David, immortalise le sacre de l'empereur et de l'impératrice des Français le 2 décembre 1804, en présence du pape, dans la cathédrale Notre-Dame de Paris redécorée pour l'occasion en temple antique. Ce tableau devait faire partie d'une série de quatre œuvres sur les cérémonies du couronnement, dont deux seulement ont été réalisées.

● Lorsque Napoléon vit l'œuvre terminée, il la trouva tellement réaliste qu'il se serait écrié : « Ce n'est pas de la peinture, on marche dans ce tableau ! »

2 Étude de David pour « Le Sacre »
On voit ici Napoléon prêt à se poser lui-même sa couronne sur la tête alors que c'est traditionnellement l'évêque qui sacrait les rois d'Ancien Régime. Le geste de l'empereur est d'autant plus provocateur qu'il tourne le dos au chef de l'Église.
Musée du Louvre.



1 « Le Sacre de Napoléon »
Jacques-Louis David, musée du Louvre (6,21 m x 9,79 m), 1808.

QUESTIONS

Analyser les documents

1. Doc. 1 : À quelle cérémonie de l'Ancien Régime cette scène fait-elle penser ? Se situe-t-elle dans le même lieu ?

2. Doc. 2 : Pourquoi cette scène n'a-t-elle finalement pas été représentée sur le tableau ?

3. Doc. 3 : a. Reproduisez le croquis.

b. Identifiez les cinq groupes de l'assistance :
1. les frères et sœurs de l'empereur ;
2. les hauts personnages de l'Église ;
3. les grands personnages du gouvernement portant les emblèmes du pouvoir ;
4. les militaires en uniforme ;
5. le public des tribunes.

c. Reportez ces numéros sur le croquis, à l'endroit qui convient. Tracez les lignes directrices du tableau : en bleu, l'axe vertical, du pilier à l'empereur ; en vert l'axe diagonal reliant l'impératrice, Napoléon et le pape.
Puis, pour chacun des cinq groupes, tracez en rouge le trajet de leur regard : où convergent-ils ?

Réfléchir et rédiger

4. Vous êtes Jacques-Louis David. Racontez l'entretien que vous avez eu avec Napoléon pour mettre au point ce que vous devez peindre sur le tableau.

3 La construction du tableau