

---

## Quatre danses bretonnes. Le bal de Jugon

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2010.02651.2.2

**Type de document** : imprimé divers

**Éditeur** : Coopérative de l'Enseignement laïc

**Période de création** : 2e moitié 20e siècle

**Collection** : Série folklorique ; disque 618

**Inscriptions** :

• lieu d'édition inscrit : Place Bergia - Cannes

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Feuillet sous forme de dépliant.

**Mesures** : hauteur : 17,1 cm ; largeur : 13,7 cm (feuillet fermé)

**Notes** : Contient : - Généralités sur les danses bretonnes, - Partition, - Apprentissage des pas de danse.

**Mots-clés** : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Musique, chant et danse

**Utilisation / destination** : enseignement ; musique ; danse

**Élément parent** : 2010.02651.2

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 8 p.

ill.

Coopérative de  
l'Enseignement Laïc

Place Bergia - CANNES

DISQUE 618

SÉRIE FOLKLORIQUE

En complément :

Koad Serho

# QUATRE DANSES BRETONNES



Par les pipeaux de Noyal-Lamballe

(Direction S. et Y. Le Jort)

et le Groupe folklorique de Pléhérel

(Direction E. Thomas)

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| 1 — Passe-Pied de Plaintel    | disque n° 617 |
| 2 — LE BAL DE JUGON           | disque n° 618 |
| 3 — En avant-deux de Pléhérel | disque n° 619 |
| 4 — La guédenne               | disque n° 620 |



## GÉNÉRALITÉS

A l'origine, la danse était un puissant moyen d'expression. Pierre HÉLIAS (1), le spécialiste des danses bretonnes, a signalé le « pouvoir redoutable de la danse ». Cette importance semble s'amenuiser et bien souvent, la danse devient simple divertissement ou même élément de spectacle. Mais quel spectacle puisque, cette année, les fêtes de Cornouailles ne rassemblèrent pas moins de 100 groupes celtiques, réunissant 1.500 danseurs et

(1) Pierre HELIAS : « Danses Bretonnes » — (Éditions Jo le Doaré - Chateaulin).